

عدد اول

رمضان المبارک ۱۳۳۴ھ مطابق جولائی ۱۹۱۶ء

فہرس مضامین

۱ - ۵

۶ - ۱۸

۱۹ - ۲۵

۲۶ - ۳۲

۳۳ - ۴۳

۴۴ - ۵۰

۵۱ - ۵۳

۵۳ - ۵۶

۵۶ - ۵۸

۵۸ -

۵۹ - ۶۰

شذرات

۵

پرس و گو عبداللہ عدم نعوی

ملاحظہ رکھیں مبین للدرین شریعہ

نکر یارازی سعید الفاری

المناون کا اتحاد عدو شیعہ

سر

پر ریویو

بلی

۵

جدیدہ

مجلد اول

ماہ شوال ۱۳۳۴ھ مطابق اگست ۱۹۱۶ء

عدد دوم

فہرس مضامین

۱ - ۴

۵ - ۱۱

۱۲ - ۲۵

۲۶ - ۳۶

۳۷ - ۴۹

۵۰ - ۵۴

۵۵ - ۵۹

۶۰ -

(۱) شذرات

(۲) قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات

(۳) علامہ شبلی

(۴) داستان آفرینش

(۵) مسعود سعد سلمان

(۶) مسئلہ انتقال جائداد

(۷) نقد کلام اکبر

(۸) مطبوعات جدیدہ

نک پیر و غیر عبداللہ الفارابی

۲۲۹

معارف

مجلس اراستہ کا ماہور علمی و ادبی مجلہ

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

جلد اول: شہور ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۶ء

قیمت: چار روپیہ لائے: مع محصول

مطبوعہ معارف پبلشرز، لاہور، پاکستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ

شذرات

رسالہ کا پہلا نمبر ہم رمضان المبارک کے مقدس مہینے سے شروع کرتے ہیں کہ ہمارے علوم و معارف کی سب سے پہلی کتاب اسی ماہ مقدس میں نازل ہوئی تھی شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن

الندوہ سے رخصت ہو کر پانچ چہرہ برس کے بعد آج ہم پھر پاک میں آتے ہیں اور معارف کے نام سے ایک دوسرا تحفہ انکی خدمت میں پیش کرتے ہیں،
آیا بود کہ گوشہ خستہ بیاکنند

اس مطبوعات پرستی کے دور میں کسی رسالہ کا عالم وجود میں آنا برسات کی پیدائش عام سے زیادہ واقع نہیں آتا ہم جب یہ نظر آتا ہے کہ ہمارے سفر کا ہر قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے پڑتا ہے تو اپنی سچی بے سود اور جدوجہد حاصل پر بھی خوشی ہوتی ہے چند سال پیشتر ہمارے ملک میں متعدد علمی رسائل تھے لیکن اب ہر طرف سہنا ہوا ہے اس عالم میں اگر کسی گوشہ سے بھی کوئی لمعہ برقی کو نہ جاتا ہے تو تسلی کی انکین روشن

میں ایک تو اس کا چراغ ہی۔

بروز خالص علمی چیزوں کی طرف سے سر دھری پھیلتی جاتی ہے، نرنگان تعلیم جدید رنگ بنیاد تھے وہ اسے بوسے نکلے کہ سر نو ایک نئی ہمارے کا بوجھ اٹھانے کی بھی اندام سے نہیں بچا سکے، علمائے کرام سے امید تھی کہ وہ اس فرض کو ان کی تعلیم طلب علم کا نصب العین، دفاتر سرکاری کا اعزاز اور عظام دنیا کا ابھی تک رومختار کی جزیات اور تانہ رخا نیہ کے فتاویٰ سے

مصدقین کے ساتھ معارف

کا تخیل بھی رکھتے تھے، ع آن قدح شکست و ان ساقی نماذ حاشیہ ان عظم کی یادگار میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنی بساط بھرائی تمام تحریکوں کو وہ سہ مدت دار مصنفین کے قیام و تائیس میں صرف ہو گئی، اب جب ادھر سے یاد آئے، ان میں سے ایک معارف کا بھی اجرا تھا، کچھ اچھی طرح معلوم ہو کہ عانت کے لئے کہاں تک تیار ہی تاہم ہر شخص اپنے فرائض کا ذمہ دار ہے۔

مذہب کے متعلق جو خیالات بھی پھیلے ہوئے ہیں، وہ بالکل غیر معتدل ہیں، سستی کے غرور میں مذہب اور مذہبی علوم کے ساتھ جاہلانہ تمسخر سے عامیان مذہب و علوم مذہبی کا جہور عظم ہے، جو عقل و علم، مصالح و حکم، منکر ہی، ملک میں دونوں قسم کے مضامین اور تصنیفات ہر روز شائع و عام کی سادہ ہے، وہ دونوں فریق کو مصالحت کی دعوت دیتی ہے۔

وہ جدیدہ علوم، تازہ خیالات، نئی تحقیقات کی بجان و دل خریداری، لیکن اسکے معاوضہ میں اپنے بزرگوں کا اندوختہ نہیں کھونا چاہتی ہے، یہ ان نادانوں پرستی ہے جو تمام سرمایہ عمر و دگر بازار رنگ کی ہر چیکتی ہوئی چیز کے خریدار بن جاتے ہیں، وہ ہر چیز کو خریدنے سے پہلے یہ جان لینا چاہتی ہے کہ کیا ہمارے بزرگوں کے تاریک تہ خانوں میں، ویران خرابوں میں، اور مدفون خزانوں میں یہ موجود تو نہیں؟ اگر نہیں تو وہ کون اتحق ہو گا جو گھر میں ایک چیز کو چھوڑ کر اسی کی تلاش میں گلیوں اور بازاروں کی آوارہ گردی قبول کرے گا؟

دوسری طرف یہ بھی سچ ہے کہ زمانہ بدل گیا ہے، لوگ اپنی وضع تبدیل کر رہے ہیں، مذاق تمدن، طرز معاشرت، طریق تجارت، اسلوب گفتگو، ہر چیز میں نمایان انقلاب ہے، اب اگر دلی کی پرانی وضع میں، ایک تنگ و تاریکی کے اندر ایک چھوٹی سی دکان میں بیٹھ کر ولی دکنی اور مظہر جانجانی کی زبان میں ہم اکیسز بھی بچیں تو کون خریدنے آئے؟ ہمارے گزشتہ علوم و فنون کا بعینہ ہی حال ہے، ہم کو اسی سامان و متاع کو لیکر اب نئے ساز سامان سے موجودہ طرز کی ایک بڑی شاپ میں بیٹھ کر شیشہ دار الماریوں میں اپنی دکان سجانی چاہئے۔

اس رسالہ کا موضوع اور مقصد بخوبی سمجھنے کے لئے تھوڑی دیر کے واسطے یہ فرض کر لینا چاہیے کہ زمانہ اپنی موجودہ ضرورتوں کے ساتھ قائم ہے، لیکن موجودہ نسل کی بجائے ہمارے اسلاف کا علمی گروہ دو یا زہ دنیا میں آگیا ہے، اس حالت میں اب غور کرو کہ اس گروہ کے کیا علمی مہمات ہونگی، اس سوال کا جواب قیاسی اور فرضی نہیں، بلکہ اصول تجربہ کے موافق دیا جاسکتا ہے، علمائے سلف اور ان کے کارنامے دونوں ہماری آنکھ کے سامنے ہیں، ہر شخص جانتا ہے کہ دولت عباسیہ کے زمانہ تک تمام اسلامی علوم بالکل سادگی اور بکری حالت میں تھے، دولت عباسیہ کے

دو تین پیدا ہوئیں تو دفعہ ایک انقلاب پیدا ہو گیا، سب سے پہلے ایک
 باتوں کے علوم و فنون ترجمہ کے ذریعہ سے عربی زبان میں منتقل کر دیئے
 فنون کو سامنے رکھ کر اسلامی علوم کے سادہ ایوانوں پر مینا کا ریان اور
 بن، عقائد نے علم کلام کی صورت اختیار کی، عربیت نے معانی و بلاغت کا
 بن منطقی استدلال پیدا ہو گئے، تفسیر میں فلسفہ کی آمیزش ہو گئی،
 دقیق اصول شامل ہو گئے، ان باتوں کے ساتھ ان علوم قدیمہ کی
 دیکھیں اصلاح کی، جو فضول حصہ تھا اس کو الگ کر دیا، جو حصہ اسلامی
 کر دیا، جو اصل عقائد سے اگر ٹکراتا تھا اس کو ادھیر کر رکھ دیا،

الت اور اسی قسم کا موقع ہی ممالک مغربیہ نے اکثر علوم و فنون کے قالب
 بالکل نئی صورت اختیار کی ہے، منطق میں نئے برگ و بار پیدا ہوئے
 سلوب بدل گیا، تاریخ ایک قسم کا فلسفہ بن گئی ہے، مذہبی علوم میں بد
 ت پیش آگئی ہے، اسلوب ادا اور طرز تعبیر کا اختلاف اب نئے سرے سے
 غالب ہے،

بنی پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر آج اسلاف موجود ہوتے تو علوم و فنون جدیدہ
 م قدیمہ کے ساتھ انھوں نے کیا، علم کلام کو فلسفہ جدیدہ کے
 ریح اور واقعہ نگاری کا انداز بدلتے علوم و فنون کے تعلق قدیم و
 نے اور فیصلہ کرتے کہ کیا خیرین کس حد تک قبول کے قابل ہیں، اور نئی
 کیونکر جو نہ دیا جاسکتا ہے، یا ان کے نونہ پر علوم قدیمہ کی روش کیونکر

یہ سچ ہے کہ آج قوم میں عزالی، درازی، بیرونی، ابن شیم، ابن خلدون
 و مقریزی موجود نہیں ہیں، تاہم اس کے لئے کام پڑا نہیں رہ سکتا، اور جو کچھ کام جہان مک بھی بن آئے
 وہ قابل قدر ہے،

مصنفین علامہ مرحوم کے انہیں تجلیات کا نتیجہ تھا، اور آج اپنی کائنات کے مطابق انہیں
 مقاصد کو پیش نظر رکھ کر کام کو شروع کرنا چاہئے ہیں،

گذشتہ بالا خیالات کے مطابق معارف سے جن خدمات کی توقعات رکھنی چاہئے اور
 اس کے مقاصد میں جو نوعیت پیش نظر ہوگی، وہ حسب ذیل ہیں

فلسفہ حال کے اصول اور اس کا معتمد حصہ پبلک میں لایا جائے عقائد اسلام کو دلائل
 عقلی سے ثابت کیا جائے، علوم قدیمہ کو جدید طرز پر از سر نو ترتیب دیا جائے، علوم اسلامی کی تاریخ
 لکھی جائے، اور بتایا جائے کہ اصل حصہ کمان تک تھا اور مسلمانوں نے اس پر کیا اضافہ کیا، علوم
 مذہبی کی تدوین اور اس کے عہد جدید کی ترقیوں کی تاریخ ترتیب دی جائے، اکابر فلسفہ کی سوانح عمریان
 لکھی جائیں، جن میں زیادہ تر ان کے خدمات اور ایجادات سے بحث ہو، عربی زبان کی نادر الفن اور
 کیا ب کتابوں پر ریویو لکھا جائے، اور دیکھا جائے کہ ان خزانوں میں ہمارے اسلاف نے کیا کیا
 زندہ جو اہرمانت رکھے ہیں، اور سب سے آخر لیکن سب سے اول یہ ہے کہ قرآن مجید کے تعلق عقلی
 ادبی، تاریخی، تمدنی اور اخلاقی مباحث جو پیدا ہو گئے ہیں ان پر محققانہ مضامین شائع کئے جائیں،

اگر صرف انہی مقاصد پر قناعت کر لی جائے تو بھی ہمارے نزدیک بڑا کام ہی لیکن چونکہ یہ مضامین عموماً
 روکے پیکے اور مذاق عام میں بے مزہ ہونگے اس لئے ادبیات، مباحث حاضرہ، مطبوعات جدیدہ، استفاد
 و تقریظ اور انفساریات علیہ کے عنوانات سے انکی تلخی دور کرنے کی کوشش کی جائیگی۔

مقالات

روزہ

روزہ، رمضان المبارک، اعتکاف اور لیلۃ القدر کی حقیقت

اسلام کی عبادت کا دوسرا رکن ہے، آج جب یہ رسالہ ناظرین کے ہاتھوں میں ہوگا، تمام خدا کے نام پر بھوکے اور پیاسے ہوں گی،

بدلتی تاریخ نامعلوم ہے، اور اس کی حقیقت کے متعلق بھی دایمان فرنگ نے کوئی صحیح برٹ اسپنسر اپنی تصنیف پر سپلازاف سوشالوجی (اصول معاشرت) میں اور استقرار کی بنا پر لکھا ہے کہ "روزہ کی ابتدا اصل میں اس طرح ہوئی ہوگی کہ لوگ خود بھوکے رہتے ہوئے اور سمجھتے ہوئے کہ ہمارے بدلے ہمارا کمانا اس طرح ہمارے

بہن میں اس نظریہ کا عدم قبول خود اس کی بے بنیادی کی دلیل ہے۔ اگر مذاہب میں روزہ کی ابتدا اور حقیقت کے خواہ کچھ ہی اسباب ہوں، لیکن

ابتدا و غایت کی تشریح میں اپنے پیروں کی وکالت کا محتاج نہیں، وہ

سلمانو! روزہ تم پر اسی طرح فرض ہو جس طرح تم سے

پہلی قوموں پر لکھا گیا، تاکہ تم پر ہنرگار ہو،

یہی قوموں پر لکھا گیا، تاکہ تم پر ہنرگار ہو،

یہی قوموں پر لکھا گیا، تاکہ تم پر ہنرگار ہو،

شَهِدَ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ
هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى
وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ
وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ
مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُدَلِّلُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَةَ وَلَا
يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ
عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

۱۔ رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن انازل کیا، جو انسانوں
کے لئے سربا ہدایت ہے اور ہدایت کی نشانیان ہیں، جو
اس رمضان کو پاسے چاہیے کہ وہ اس میں روزہ رکھے، اور اگر
کوئی بیمار ہو یا مسافر ہو تو اس کے بدلے وہ دوسرے دنوں میں
روزہ رکھے، خدا آسانی چاہتا ہے سختی نہیں، تاکہ تم روزہ کی
نفاذ پوری کر سکو اور یہ روزہ اس لئے فرض ہوا تاکہ خدا کی
اس عبادت پر اس کی بڑائی کرو اور شکر بخاؤ،

ان آیات پاک میں نہ صرف روزہ کے چند احکام بیان کئے گئے، بلکہ روزہ کی تاریخ اور وہ کی
حقیقت، رمضان کی ماہیت، روزہ پر اعتراض کا جواب، یہ تمام امور مفصل بیان ہوئے ہیں، ان کی
صفحات میں بہ ترتیب ہم ان پر روشنی ڈالتے ہیں،

روزہ کی تاریخ | قرآن نے گذشتہ آیت میں تصریح کی ہے کہ روزہ اسلام کے ساتھ مخصوص نہیں، بلکہ

اسلام سے پہلے بھی وہ تمام مذاہب کے مجموعہ احکام کا ایک حصہ رہا ہے، جاہل عرب کا یہ غیر امتی
جو بقول مخالفین، عالم کی تاریخ سے ناواقف تھا، وہ مدعی ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب میں روزہ مفروض
عبادت رہا ہے، اگر یہ دعویٰ تمام صحت پر مبنی ہے تو اس کے مافوق ذرا علم اور اعلیٰ ترین انسان
ہونے میں کیا شک رہ جاتا ہے؟ اس دعویٰ کی تصدیق میں یورپ کے محققین نے ماخذ کا ہم حوالہ
دیئے ہیں، انسا سکلوپڈیا برٹانیکا کا مضمون نگار روزہ (فاسٹنگ) لکھتا ہے:

"روزوں کے اصول و طرق گونا گونا گوں ہیں، اور اہمیت تہذیب اور حالات

"مرد و پیش بہت زیادہ مختلف ہیں، لیکن شکل کسی ایسے مذہب کا نام ہم لے

"سکتے ہیں جس کے نظام مذہبی میں روزہ بطریق تسلیم کیا گیا ہو،

"

مٹا ہی:

گو کہ روزہ بختیت ایک مذہبی رسم کے تقریباً ہر جگہ موجود ہے۔

وستان کو سب سے زیادہ قدامت کا دعویٰ ہے لیکن برت یعنی روزہ کی بندش سے
 ہر ہندی مہینہ کی گیارہویں تاریخ کو برہمنوں پر ایکادشی روزہ ہے اس حساب سے
 روزے ہوئے بعض برہمن کاٹک کے مہینہ میں سرد و شبنم کو رکھتے ہیں ہندو جوگی
 یعنی چالیس دن تک اکل و شرب سے احتراز کرتے ہیں ہندوستان کے تمام
 باہرم میں سب سے زیادہ روزہ کے سخت شرائط ہیں چالیس چالیس دن تک کا
 ہوتا ہے گجرات و دکن میں ہر سال جینی کئی کئی ہفتہ کا روزہ رکھتے ہیں قدیم
 میں بھی روزہ دیگر مذہبی اتواروں کے شمول میں نظر آتا ہے یونان میں صرف عورتیں
 ری تاریخ کو روزے رکھتی تھیں پارسی مذہب میں عام پیروؤں پر عملاً روزہ فرض
 سما کی کتاب کی ایک آیت سے ثابت ہوتا ہے کہ روزہ کا حکم ان کے ہاں موجود تھا
 یسواؤن کے لئے تو پنج سالہ روزہ ضروری تھا

دن میں بھی روزہ فریضہ اتنی ہی حضرت موسیٰؑ نے کوہ طور پر چالیس دن بھوکے
 سے (خروج ۳۴-۲۸) یہودی قانون کے رو سے سال میں روزے کے لئے
 جس میں ساتویں مہینہ کا دسواں دن عام مفروض روزہ کی تاریخ ہے اس کے
 ان کے احکام توراۃ کے مختلف صحیفوں میں بتصریح مذکور ہے عیسائی مذہب میں بھی اگر
 دو چار ہوتا ہے حضرت عیسیٰؑ نے چالیس دن جنگل میں روزہ رکھا (متی ۴-۲)
 رت عیسیٰ کے گویا استاد تھے وہ بھی روزہ رکھتے تھے اور انکی امت بھی روزہ رکھتی تھی

۱۔ دیکھو انسا کلچر پریا ریا جلد ۱ صفحہ ۱۱۲ ۱۱۳ طبع یازدہم ۱۹۷۵ء دیکھو تیراۃ سفرۃ جبار ۱۶-۲۹

۲۔ سفرۃ جبار ۲۹-۱۱۰ ۱۱۱ء اول محویل ۲-۴ دیریا ۳۶-۶ ۱۹۷۵ء مرس ۲-۴۱۸

اسی آیت میں مذکور ہے کہ یہودیوں نے اگر حضرت عیسیٰؑ پر اعتراض کیا کہ تیرے شاگرد روزہ کیوں
 نہیں رکھتے اس سے مقصود یہودیوں کے رسمی اور مبتدع روزے ہیں حضرت عیسیٰؑ خود اپنے شاگردوں کو
 خطاب کر کے کہتے ہیں

”پھر جب تم روزہ رکھو یا کار دن کے اندھنا چہرہ اور اس نہاد کیونکہ وہ اپنا منہ بگاڑتے ہیں کہ“

”لوگوں کے نزدیک روزہ دار ٹھہرنے میں تم سے بچ گئے ہوں کہ وہ اپنا بدلہ پاچکے پھر جب تم روزہ رکھو“

”اپنے سر میں تیل لگاؤ اور نہ دھوؤ کہ تم آدمی بنائیں بلکہ اپنے باپ پر جو پوشیدہ ہی روزہ داغ لائے“

”ہو اور تیرا باپ جو پوشیدگی میں دیکھتا ہے تمکو آشکارا بدلے“ (متی ۶-۷)

ایک دوسرے مقام پر شاگرد حضرت عیسیٰؑ سے پوچھتے ہیں کہ ہم پلید روح کو کس طرح
 کال کئے ہیں آپ اس کے جواب میں فرماتے ہیں

”یہ جنس ہوائے دعا نماز اور روزہ کے کسی اور طرح سے نہیں کال کئے“

ان تصریحات سے ثابت ہوگا کہ قرآن کی یہ آیت:

کَتَبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كَتَبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ

مسئلہ تو ہم پر روزہ ہی طرح کہا گیا بطرح تھے یہودیوں پر کیا گیا

کس قدر تاریخی صداقت پر مبنی ہے

روزہ کی حقیقت انسان کی ہر قسم کی روحانی بدبختیوں اور ناکامیوں کے علل و اسباب کی اگر تحلیل کی جائے
 تو آخری نتیجہ یہ نکلا گا کہ وہ دنیا میں مختلف ضرورتوں کا محتاج ہے وہ مختلف اغراض کا پابند ہے اس کے
 دل کی کوئی جنینش اور اس کے عضو کی کوئی کوشش ضرورت اور غرض سے خالی نہیں اخلاق
 جس کا ایک حد تک روحانیت سے تعلق ہے اگر تحقیق کی جائے تو اس کی بنیاد بھی کسی ضرورت یا غرض
 انسانی پر مبنی نظر آئے گی اس لئے اصل میں ہماری ہر قسم کی بدبختیاں اور آلودگیاں صرف ایک ہی علت کا
 نتیجہ ہیں ضرورت اور غرض اگر انسان ہر چیز سے بے نیاز ہو جائے تو وہ انسان نہیں رہتا ہے۔

انسان ہے اس کو غذا سے قطعی بے نیازی ہونی ناممکن ہے اس بنا پر تمام مذاہب نے اس سے اجتناب اور بے نیازی کی ایک مدت محدود کر دی ہے اس مدت کے اندر انسان کو تمام انسانی ضروریات جن سے استغنا کسی زمانہ تک ممکن ہی محض ہو کر تھوڑی دیر کے لئے ملا اعلیٰ کی مخلوقات مقدسہ میں داخل ہو جانا چاہئے اور چونکہ ان مخلوقات کا محض خدائے پاک کی اطاعت و عبادت فرض زندگی ہے اس لئے انسان بھی اتنی دیر تک اپنی زندگی کا حق الامکان ہی فرض قرار دے

قرآن مجید نے ان تمام حقائق و رموز کو صرف ایک لفظ تقویٰ سے بے نقاب کر دیا ہے اور چونکہ روزہ کی یہ حقیقت تمام مذاہب میں مشترک تھی اس بنا پر قرآن مجید نے دیگر مذاہب کو بھی اشارہ اس حقیقت میں شریک کر لیا ہے

کِتَابٌ عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ كَمَا كَتَبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

سلمانو تم پر روزہ لکھا گیا جس طرح تم سے پہلی امتوں پر لکھا گیا تاکہ تم پر ہیزگار بن جاؤ

لیکن آگے چل کر قرآن پاک روزہ اسلام کی دو اور مخصوص حقیقت کو واضح کرتا ہے:

تَتَذَكَّرُونَ ۝ وَاللَّهُ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ لَحْلُمٌ تَشْكُرُونَ | تاکہ خدا کی اس عطا کردہ ہدایت پر تم انکی بڑائی کو اور شکر ادا کرو

اس مفہوم کی توضیح کے لئے ہمارے ہمارے رمضان مبارک کی طرف رجوع کرنا پڑیگا

یہ مادی عالم جس طرح نظام اور قانون کا پابند ہے خدائے پاک نے عالم روحانی میں بھی اسی قسم کا ایک اور نظام قانون اور سلسلہ علل و اسباب قائم کر رکھا ہے جس یقین کے ساتھ تم یہ دعویٰ کر سکتے ہو کہ زہر انسان کے لئے قاتل ہے اسی یقین کے ساتھ طب روحانی کا دافع کا کتنا ہی کہ گناہ انسان کی روح کو قتل کر دیتا ہے پیغمبر فیضان نبوت کے قبول کے لئے اپنی روح میں کس طرح استعداد پیدا کرتا ہے دنیا میں کب مبعوث ہوتا ہے معجزات کا ظہور اس سے کن اوقات میں ہوتا ہے

ہی کہ انسان کی ضرورتوں کا اور اس کے مختلف اغراض و مقاصد کا جو ایک سلسلہ نظر آتا ہے اس کی اصل حقیقت کتنی ہی ہمارے دل میں آرزووں کا ایک بھڑک رہی خود ساختہ ضرورتوں کا ایک انبار ہے لیکن کیا خوشامکپڑوں عالیشان رفعتار سوار یوں کے بغیر ہم جی نہیں سکتے؟ فرزند و عیال، زر و مال، خدم و خشم مالی ہون تو کیا ہماری زندگی کے کسی لمحہ کو بھی یا س انگیز ساعت کا انتظار ہوگا؟ زندگی بسر کی ہے اور زندہ رہے ہیں، قارون دم بھر میں اپراہیم ادیم

نوں کی نفی و تحلیل کے بعد شاید انسان کی حقیقی ضرورتوں کا وسیع دائرہ ایک جائے اور وہ مایہ قوت و غذائے جسکے بغیر انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ سدرتی پر موقوف ہے اور سدرتی اکل و شرب کا نتیجہ ہے اور سچ یہ ہے کہ ضرورتوں کا بولد و منتشای قوت و غذا اور اکل و شرب کا سرمایہ ہے اس بنا پر عالم ملکوت اور عالم ناسوت کے دو باشندوں میں اگر فصل و امتیاز کی یہی ایک چیز تمام فصول و امتیازات کو محیط ہوگی

تمام مذاہب میں جو زمانہ کے کسی دور میں بھی پیدا ہوئے ہیں آیات کی ہونے کے لئے اکل و شرب سے امتناع سب سے پہلی شرط قرار ہو یہ تھا کہ انسان رفتہ رفتہ اپنی ضرورتوں کا دائرہ کم کر دے اور آخر میں سب سے بے نیازی کے لئے متواتر کوشش جاری رکھے کہ انسان کے لئے ایک قوت کے نتائج مابعد ہیں اگر یہ طلب و ضرورت فنا ناسوت میں عالم ملکوت کی جہلک نظر آنے لگے لیکن جب تک انسان

حالات و جذبات میں تکلیف ہوں جس میں وہ حامل قرآن تکلیف تھا کہ وہ دنیا کی ہدایت یابی
 قلمانی کی یادگاری تاریخ ہو، یہ جذبات و حالات جنکو مبلغ قرآن کی پیروی میں ہم اپنے اوپر
 کرتے ہیں یہی اس محسن اعظم کی اس عطاے ہدایت پر بڑائی اور شکر گزاری ہے۔
 غرض | نظم و فطرت شناسی کے اکثر دعویٰ جو عام عبادات و پرستش کی غرض و غایت یہ قرار
 دیتے ہیں کہ وحشی انسان کا تخیل یہ ہے کہ خدا ہماری جسمانی تکلیف اٹھانے سے خوش ہوتا ہے اور روزہ کی
 یہی اسی قدر سمجھتے ہیں کہ خدا کی طلب خوشنودی کے لئے جسمانی زحمت کشی ہے، ان غلط فہموں کے
 لئے دیگر مذاہب میں لغزشگاہیں موجود ہیں، اس وقت ہم کو روزہ سے بحث ہے جو گویا اور
 بن روزہ کے متعسر الامکان مدت اسی معنی کی طرف اشارہ کر سکتی ہے، یہودیوں کی اصطلاح میں
 لئے "نفس کو دکھ دینے" کی اصطلاح جاری ہے، توراۃ میں روزہ کے مفہوم کے لئے اکثر
 لے

اور یہ تمہارے لئے قانون دائمی ہو گا کہ ساتویں جینے کی دسویں تاریخ تم میں سے
 ہر ایک خواہ وہ تمہارے دین کا ہو، خواہ پر دیسی جسکی بود و باش تم میں ہے، اپنی جان کو

دکھ دے، (اجار ۱۶ - ۲۹)

آیت ۲۹ - ۷ میں ہے:

اور اس ساتویں جینے کی دسویں تاریخ مقدس جماعت ہوگی اور تم اپنی جانوں کو دکھ دو
 اور کچھ کام نہ کرو،

توراۃ کے اور مقامات میں بھی مذکور ہے، لیکن قرآن مجید نے اس کے لئے جو لفظ استعمال کیا ہے
 صوم کے لغوی معنی، احتراز و اجتناب کے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ اسلام کا
 صوم کی طرف اشارہ کرتا ہے، خدا نے قرآن پاک میں جہاں مسلمانوں کو روزہ کا حکم دیا ہے

و ان یہ الفاظ بھی اضافہ فرما دئے ہیں:

يُزِيدُ اللّٰهُ لَكُمْ اَلْيَسْرَ وَلَا يُزِيدُكُمْ الْعُسْرَ | خدا تمہارے ساتھ نرمی چاہتا ہے سختی نہیں چاہتا،
 قرآن کا عام قانون ہے:

لَا يُكَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اَلْاَدْوَسًا (بقوہ) | خدا کسی کو اسکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا
 قرآن نے اپنے مبلغ کی توصیف ان الفاظ میں کی ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتْلُوا كِتَابَ اللّٰهِ جَمِيعًا طَرَفًا مَّا دَلَّ عَلَى الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ مُتَعَدِّينَ (اعراف)
 اور وہ ان کو تنگیوں کا حکم دیتا ہے، براہیوں سے روکتا ہے
 اور گندہ چیزوں کو مسام کرتا ہے اور اس موقع
 و زنجیر کو جو ان کے گلے میں پڑی تھی ان کو ان سے
 عہدہ کرتا ہے

اسلام نے روزہ کی سختیوں کو جس حد تک کم کیا اور اس میں جو سہولتیں پیدا کیں، وہ حب دلی ہیں،

(۱) سب سے اول یہ ہے کہ اسلام سے پہلے جو الہامی یا غیر الہامی مذاہب تھے، ان میں اکثر روزہ
 پیروں کی خاص جماعت کے لئے مفروض تھا، مثلاً ہندوؤں میں غیر برہمن کے لئے کوئی روزہ ضروری
 نہیں، پارسیوں کے ان صرف دستور اور پیشوا کے لئے روزہ ہی، یونانیوں میں صرف عورتوں کیلئے
 روزہ تھا، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر روزہ کوئی چیز ہے تو تمام پیروان مذہب کے لئے بلا طور سے ضروری ہے
 اسلام میں پیشوا، غیر پیشوا، عورت، مرد کی کوئی تخصیص نہیں، اسلام نے تمام پیروں کو عام حکم دیا اور
 اس میں کسی جنس کی کوئی تفریق نہ کی،

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ | اس مہینہ میں جو روزہ موجود ہو روزہ رکھے،

(۲) اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب میں عموماً شمسی سال معتبر ہے، شمسی سال میں روزہ کی جو تاریخیں
 جن موسموں میں متعین ہونگی، ان میں تیسروں تبدیل ناممکن ہے، اس بنا پر اگر وہ گرمی یا سردی کے

ہیں تو یاد رہے ہمیشہ کے لئے تکلیف دہ یا ہمیشہ کے لئے آرام دہ اسلام کے
 ملک میں ہر موسم میں آتی ہیں، اور اس بنا پر اسکی سختی وزمی ہر عہد میں بدلتی رہتی ہے
 اگر مذاہب کی الہامی کتابوں کے پڑھنے کا موقع ملے، روزہ کی
 حالت انسانی کی تخصیص و استثنا نظر سے ہین گزری، تو رادہ میں تو
 ان مجید نے نہایت فطرت شناسی کے ساتھ ہر قسم کے معذور و مجبور لوگوں کو
 یا اپنے مستثنیٰ ہیں، عورتیں ایام حمل و رضاعت اور دیگر مخصوص ایام میں
 رہے، بیمار، مسافر، مستثنیٰ ہیں، کمزور اشخاص جو روزہ پر فطرۃ قادیان مستثنیٰ ہیں:
 اگر تم میں کوئی بیمار ہو، یا مسافر، وہ رمضان کے بعد اور
 دنوں میں روزہ رکھے، اور وہ لوگ جو نیک روزے
 رکھ سکے ہوں ان پر ایک سکن کا کمانا ہے،

وَعَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ
 لِّذِينَ يُطِيعُونَهُ
 (البقرہ)

لهم ان الله وضع
 الصوم،
 حضرت انس سے مروی ہے کہ خدا نے حالت اور دفعہ پانی والی
 روزہ کا رادہ قرار دیا،
 روزہ کے شرائط نہایت غیر معتدلانہ تھے یا تو چالیس چالیس روز کا فاقہ ہوتا
 اور گوشت کے علاوہ پہل تک کمانے کی اجازت تھی، اسلام نے ایک
 دنیا اور حیوانی اغراض سے اعتدال کے ساتھ روک دیا،
 روزہ کی مدت نہایت غیر معتدلانہ تھی، جینیوں کے ان ایک ایک روزہ
 کے عیسائی راہب کئی کئی روز کا روزہ رکھتے تھے، یہودیوں کے ان
 روزہ تھا، اسلام نے صرف صبح سے شام تک کا ایک روزہ قرار دیا،

ثم اتموا الصيام الى الليل (بقرہ)

پھر روزہ کو رات تک پورا کرو،

(۶) یہودیوں کے ان یہ تھا کہ روزہ کھونے کے وقت ایک دفعہ جو کھا لیتے تھے کھا لیتے تھے،
 پھر ہین کھاتے تھے، عرب میں رواج تھا کہ سونے سے پہلے جو کھا لیتے کھا لیتے، سو جانے کے بعد
 کھانا پھرنا جائز تھا، ابتدا اسلام میں بھی یہی قاعدہ تھا، ایک دفعہ رمضان کا رادہ تھا، ایک صحابی کے
 گھر میں شام کا کھانا ہین تیار ہوا تھا، انکی بیوی کھانا پکا رہی تھین، وہ انتظار کرتے کرتے سو گئے، کھانا
 ایک بچا تو انکی بیوی کھانا لیکر آئین، وہ سوچکے تھے اس لئے کھانا ہین کھا سکتے تھے، دوسرے روز
 پھر روزہ کا دن تھا، انکو غش آگیا، اس پر یہ آیت اتری،

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَسْتَيْسِرَ لَكُمُ الْخَيْطُ
 الْمَأْمُورُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (بقرہ)
 اسوقت تک کھاؤ پیو، جب تک رات کا ایک خط
 صبح کے سپید خط سے منازعہ ہو جائے،

(۷) ایام جاہلیت میں دستور تھا کہ ایام صیام میں ایمان بیوی پوری مدت تک علیحدہ رہتے تھے
 لیکن چونکہ یہ ممانعت غیر فطری تھی اکثر لوگ اس میں مجبور ہو کر مرکب خیانت ہو جاتے تھے، اسلام نے
 صرف وقت صوم تک یہ ممانعت محدود کر دی،

أَحَلَّ لَكُمُ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَقَ إِلَىٰ نِسَائِكُمْ
 هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ
 لَّهُنَّ عِلْمُ اللَّهِ إِنَّكُمْ كُنتُمْ تُخَنِّتُونَ أَنْفُسَكُمْ
 فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ فَالآن
 يَا شِرْؤُهُنَّ، وَابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ
 لَكُمْ (بقرہ)
 روزہ کی شب میں بیویوں سے معارفت تمہاری
 حلال کی گئی، وہ تمہاری پوشاک ہیں، اور تم انکی خدا
 جانتا تھا کہ تم خیانت نفس کرتے تھے اس نے معاف کیا
 اب بیویوں سے میل جول کرو، اور خدا نے
 تمہارے مقدر میں جو کچھ رکھا ہے اس کی
 تلاش کرو،

(۸) بول چوک اور خط و نشان اسلام میں مغفور ہیں اس بنا پر الگ بھولے سے روزہ دار

یا کوئی اور امر ناقض صوم اس سے سرزد ہو تو اس سے روزہ نہیں ٹوٹتا
 من اکل او شرب | ابو ہریرہؓ سے روئی ہے جو بھول کر کھائے یا پیئے، تو
 انما هو رزق اللہ (ترمذی) | اس سے روزہ نہیں ٹوٹتا، یہ تو خدا کی روزی تھی
 و افعال جو گو منافی صوم ہیں لیکن وہ قصداً سرزد نہیں ہوئے بلکہ مجبوراً
 اس سے بھی نقص صوم نہیں ہوتا:

ایفطر من قاء وکلا | پیغمبر خدا نے فرمایا، جب کوئی یا ضرورت غسل ہوئی
 اس کا روزہ نہیں ٹوٹتا،

والنا سرسہ لگانا بدن میں پچھنا اور نشتر لگانا پہلے منافی صوم تھا، اسلام
 نے آنحضرت صلعم کو ضرورت ہوئی کہ صریح الفاظ میں انکے متعلق عام احکام

عام آسانوں اور سہولتوں کے لئے اس تعلیم اتنی سے بڑھ کر اور کیا دلیل

لا تَسْعَاهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ | خدا کی کوئی اسکی وسعت سے زیادہ کسی بات کی تکلیف نہیں
 بِنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا | دیتا، انسان کا نتیجہ عمل خیر یا شر اس کے نفع و نقصان کے لیے ہے
 عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتُمْ عَلَى | خداوند! اگر ہم سے بھول چوک ہو تو ہم سے پرستش کرنا خداوند! خدا
 تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ | ان بندوں کو جو ہم پر نذر و نالیاں جو ہم سے پہلے کرتے تھے وہاں چکا،
 نَحْمِلْنَا وَإِنْ رَحِمْنَا أَنْتَ | خداوند! جسکی طاقت ہم میں نہ ہو وہ جو ہم پر نذر و نالیاں ہم سے درگزر کر
 الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ | ہمارے گناہوں کا ہم پر رحم فرما تو ہی ہمارا آقا ہے اور انہیں جو کفر میں تھے تو

عمارات الاسلام

حرم مقدس
 یعنی
 مسجد نبوی

(۱)

مَسْجِدُ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ
 أَنْ تَقُومَ فِيهِ طَيْفَةُ رِجَالٍ يُجِيبُونَ أَنْ يَقُومُوا
 وَاللَّهُ يُجِيبُ الْمُطْهَرِينَ ۝

یا رسول اللہ ای المسجدين الذین
 اسس علی التقوی فاخذ کفایا من
 خصباء فضرب به الارض ثم قال
 هو مسجد کمر هذا المسجد المداینہ (مسلم)
 ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال
 انما لبسا فہلے ثلاثہ مساجد مسجد
 الکعبۃ و مسجدی و مسجد ایلیماء (مسلم)
 قال صلاۃ فی مسجدی هذا افضل من الف
 صلاۃ فیما سواہ الا المسجد الحرام (مسلم)

یقیناً وہ مسجد جسکی بنیاد اول ہی روز سے تقوی پر ہی زیادہ تھی ہے
 اسے پیغمبر کہ اس میں تم نماز پڑھو، اس میں وہ لوگ یہ ہیں
 جو طہارت پسند ہیں اور خدا پاک لوگوں کو پکار رہا ہے،

یا رسول اللہ مسجد قبا اور مسجد مدینہ میں سے کون وہ مسجد ہے
 جس کی بنیاد تقویٰ پر ہے، آپ نے طمی میں شکر کر فرمایا
 ارا اور نہ پایا کہ وہ مبارکی ہی مسجد مدینہ کی
 مسجد ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان میں مسجدوں
 کی طرف سفر کرنا چاہیے، مسجد کعبہ، سری مسجد اور
 مسجد ایلیماء (بیت المقدس)

آپ نے فرمایا ہے کہ سری مسجد میں ایک بار نماز پڑھنے کا ثواب
 بحر مسجد حرام کے دوسری مسجدوں میں ہزار بار نماز پڑھنے سے زیادہ ہے

تہن و تہذیب کے سیکڑوں اجزاء و عناصر ہیں، لیکن ان میں سب سے زیادہ نمایاں

جس کے سر ہلک کنگر سے تمدن کے مرکب کا تاج عا فر ہیں

فی تاریخ کتابوں کے بطور و ادراک میں محفوظ ہے۔ لیکن تمدنی روایات
 و احادیق البیان راوی ریشی بوسیدہ عمارتوں کی خاموش زبان ہے۔ ڈاکٹر
 تمدنی تاریخ کا عالم خود می ہے اپنی کتاب **سقطور الامم** میں لکھتا ہے۔
 (یعنی عمارتیں) تمام دنیا کی کتابوں سے زیادہ صاف و واضح اور آسان ہیں
 می و درخ بیانی سے آلودہ نہیں ہوتی

ہیں کہ معارف میں عمارات الاسلام کا ایک مستقل باب قائم
 میں اسلامی عمارات پر محققانہ مضامین شائع ہوتے رہیں۔

و تہذیب کا سنگ بنیاد مذہب نے رکھا اس لیے نہ صرف تبرکاً و تیناً بلکہ تاریخی
 اس کی ابتدا مسجد نبوی سے کرتے ہیں

ت اور روحانیت کے بہت سے مناظر دیکھے ہیں اس نے آفتاب و آفتاب
 یا ہی افسوس و فزع کی بوتلوں میان دیکھی ہیں لب جو کے طراوت خیر سبزہ زاروں کی
 ان کے سامنے اٹھکلیان کی ہیں پھولوں نے اس کے آگے مسکرا کر زخم بیل پر
 نے اس کے زانو پر سر رکھ کر تیند کی توالی رات بسر کی ہے فرشتوں نے اس کے سامنے
 اعجاز عیسیٰ نے اس کے قالب بجان میں روح بھونکی ہے اعصاب موسیٰ نے
 اری ہیں بیت المقدس کا منارہ اسی نے بلند کیا ہے بیت الحرام کی دیواروں پر
 در اس کے ایک ایک گوشہ سے توحید الہی کی غلغلہ انداز صدا ایسی فضا میں گونجی ہے
 ایک عبرت انگیز تماشا تھا جو چشم زدن میں فنا ہو گیا آفتاب کے نور کو دامن شب نے
 تاب ہی کا پرتو بھی ساتھ ساتھ سایہ کھل چکا ہو گئی سبزہ خرابیدہ کو دست

خزان کی ٹھیکوں نے موت کی نیند سلا دیا اباد صحر کے جنوکوں سے مرہا کر گل خندان دامن گلزار کا
 بہ نادر داغ بنگے، بختون نے انکھ کھولی تو گلچین کے دست بیداو میں نظر آئے، آدم شجر خزان رسیدہ کی
 طرح عریان ہو گئے، اعجاز عیسیٰ کی زبان چند ہی دنوں کے بعد گنگ ہو گئی، عصاے موسیٰ پھر اپنی
 سیرۃ اولیٰ کی طرف لوٹ آیا بیت المقدس کے کنگرے شرک کا نشیمن بنگے، اور بیت الحرام کی
 دیواروں پر بتوں کی نمائش کی گئی جنگی بیڑائی نے توحید الہی کے راگ کو دفعتہ خاموش کر دیا میسکن
 دنیا نے مدینہ کی پتھریلی زمین میں ان سب سے الگ ایک اور آشیانہ قدس کی زیارت کی ہی جس کے
 انقلابات اسکو ان تمام مناظر سے بالکل مختلف نظر آئے، وہ زندہ ہوا تو پھر کبھی نہ مرا، وہ تعمیر ہوا تو پھر کبھی نہ
 آجرا اور اس میں مرغان حرم نے توحید کی نغمہ سرائی کی تو انکی زبان کبھی خاموش نہ ہوئی، اسی آشیانہ قدس کا
 مبارک نام مسجد نبوی ہے، جسکی خاک پاک کو دنیا ہر سال سرسبز حشمت بتاتی ہے، لیکن پر بھی سکین نہیں ہوتی
 سلسلے ہم دنیا کو دوبارہ اسکی روحانی زیارت کرنا چاہتے ہیں لیعم صا قبل هو المسکنا کو ع
 عہد نبوت تاریخی حیثیت سے اسلام پر جوش، خلوص اور اعتقاد و عمل کے مختلف دور گذر چکے ہیں
 جسکا مجموعی نظارہ صرف مسجد نبوی کے طاق و محراب میں کیا جاسکتا ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کی طرف ہجرت کی تو وہاں پہنچ کر سب سے پہلے اسوہ
 ابراہیمی کو دوبارہ زندہ کیا، یعنی جبطرح حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بے خانمان ہو کر اپنے گھر سے پہلے خلا کا
 گھر آباد کیا تھا اسی طرح مدینہ پہنچ کر اول اول آپ نے مسجد قبا کو تعمیر فرمایا، قبا کی تعمیر و تشریف سے فارغ
 ہو کر اب آپ نے مدینہ کی اصلی آبادی کی طرف رخ کیا، مدینہ منورہ میں ایک قطعہ زمین تھا جس کے
 مالک دو یتیم بچے تھے، یہ مقام پہلے ہی سے توحید کی آواز سے آشنا ہو چکا تھا اور خدا کے نیک بندہ کی
 گردنیں اس کے سامنے جبک چلی تھیں، بخاری باب ہجۃ البنی صلعم میں ہے،

و هو یصلی فیہ یومئذ حال من المسلمین
 (موقت اس میں چند مسلمان نماز پڑھا کرتے تھے،
 بخاری باب ہجۃ البنی صلعم)

صہ الوفا دین ہی کہ سعد بن ضرارہ نے اس جگہ ایک مسجد تعمیر کی تھی اور اس میں جمعہ

کے نامہ نے بھی اس جگہ گردن جبکادی اور اس مقدس مقام پر پہنچ کر بیٹھ گیا آپ نے
نے چاہا تو یہی مقام ہماری منزل گاہ ہوگا چنانچہ ان دونوں یتیموں کو طلب فرمایا
کا چاہی لیکن ان کے فیاضانہ خلوص و جوش ایمان نے جواب دیا

بہ لا یا رسول اللہ | ہم اسکو آپ پر عہد کرتے ہیں یا رسول اللہ

سبع و شرار کی اہلیت ہنیں رکھتے تھے اسلئے یہ خود ان کے اولیاء کی بلکہ کل انصار کی
بانی تھی بخاری باب ہجرۃ البنی من صاف تصریح ہے

نطلب ثمن الا الى الله | قبیلہ بنو نجار کے لوگوں نے کہا خدا کی قسم اگر ہمیں اسکی قیمت ہم صرف خدا سے

نفقت نے یتیموں کے مال کو باقیمت لینا گوارا نہیں کیا اسلئے آپ نے حضرت ابوبکر
ال خدا کی راہ میں وقف تھا اور ہجرت کے وقت انھوں نے اپنا کل سرمایہ
ہ ہزار تھی اسی غرض سے ساتھ لے لیا تھا اس اثرنہ قیمت دلوالی بعض روایتوں
نے انکو مواضع دیا جسکی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہے کہ سب نے کچھ نہ کچھ اس
موجب ثواب سمجھا ہوگا

ب یہ قطعہ زمین خدا کے مات میں آگیا تو آپ نے تعمیر مسجد کی طرف توجہ مبذول فرمائی
اور اریان ہتین کچھ حصہ ویران تھا بعض گوشوں میں مشرکین کی پرانی قبریں ہتین
درخت تھے قبریں اکھیر ڈالی گئیں ویران حصے کے نشیب و فراز ہموار کئے گئے
رخ ترتیب کے ساتھ قائم کر دئے گئے اور اب صحابہ کرام کا جوش غلظہ انداز
ایک اینٹ اٹھا کر لاتے تھے لیکن حضرت عمار بن یاسر فرود و دایستین اپنے

۲۵۰ کے زرقانی جلد صفحہ ۳۳۹ کے اخیر الصطفی ذکر مسجد نبوی کے جلدی باب ہجرۃ البنی مسلم

انکے جوش عمل کو دیکھا تو فرط محبت سے فرمایا

دیہ عمار تفضلہ الفیقا باغیۃ

انوس عمار کہ اسکو ایک باغی گروہ قتل کر چکا
خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تعمیر میں شریک تھے خود اینٹ اٹھا اٹھا کر لاتے تھے اور

پر جوش آواز میں یہ رجز پڑھتے جاتے تھے

هذا الحمال الاحمال خیر

هذا البر بنا واطمنا

اللهم ان الاجر اجر الاخرة

فارحم ال انصار و امہاجر

یہ بوجہ خیر کے کھجوروں کی گھڑا ہین ہے

اس کو ہمارے خدا نے ایک وصف کرم ہے

خداوند ثواب صرف آخرت کا ثواب ہے

انصار اور مہاجرین پر رحم فرما

صحابہ کرام بھی اس مقدس آواز کے ساتھ آواز ملاتے جاتے تھے چنانچہ حضرت عبداللہ بن رواحہ کی زبان پر
یہ رجز تھا

افلم من یعالج المساجدا

ولیقرا القرآن قائما وقاعدا

ولا یبیت اللیل عنده راقد

وہ کامیاب ہے جو مسجد کو تعمیر کرتا ہے

اور اٹھتے بیٹھتے قرآن پڑھتا جاتا ہے

اور اسکو چھوڑ کر رات کو نہیں سوتا

مسجد بنکر طیار ہوئی تو اسلام کی سادگی کا بہترین نمونہ تھی الکڑی کے ستون تھے بکھور کے

شاخوں کی چہت اور پتھر جو کھٹ تھی بخاری باب ہجرۃ البنی میں ہے

وجعلوا اعضا دیتہ حجارة

اور صحابہ نے اسکی چوکت پتھر کی بنائی

چہت بنایت پست تھی ابو داؤد کتاب الصلوۃ باب لخصۃ فی ترک الغسل یوم الحجۃ میں ہے

کان مسجدہم ضیقاً مقارباً للسقف فما هو شیء انکی مسجد بنایت ننگ تھی چہت بنایت پست تھی یعنی صرف ایک چہرہ

صحن بالکل خام تھا یعنی گچ نہ تھی طول ستر گز اور عرض ساٹھ گز تھا تین دروازے تھے

بخاری باب ہجرۃ البنی مسلم دار الفواد بحوالہ ابن شیبہ ابو داؤد کتاب الصلوۃ باب فی بناء المساجد

تھے، چنانچہ بعض روایتوں میں ہے کہ راتوں کو مسجد نبوی میں کتے بہرا کرتے تھے،
بلرحمۃ اور باب جبریل تھوہل قبلہ کے بعد بھی قائم رہے، اور ایک دروازہ جو
کر دیا گیا، لیکن جب اسلام کا دائرہ وسیع ہوا تو وسیع مسجد کی ضرورت
لئے رسول اللہ ﷺ نے اس میں اضافہ کرنا چاہا، مسجد کے
زمین تھی، آپ نے ان سے خدا کی راہ میں لینا چاہا، انہوں نے انکار کیا تو حضرت
نہزار درہم پر خرید کر اسکو وقف مسجد کر دیا۔

رسول اللہ ﷺ مساجد کی تطہیر و تنظیف کا نہایت خیال رکھتے
سیان ہی کہ آپ ایک روز ہماری مسجد میں تشریف لائے دیکھا کہ کسی نے
دیا ہی، دست مبارک میں کھجور کی ایک شاخ تھی اس سے تنوک کو گرکڑا
رک کی شاخ کی نوک پر لگا کر تنوک کی جگہ گرکڑا، حضرت جابرؓ کا بیان ہے کہ
بق مساجد کی ابتدا ہوئی،

بھی مساجد کی صفائی و نظافت کا عام حکم دیا تھا، ابو داؤد میں ہے،

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ	امیر رسول اللہ
رسول اللہ ﷺ نے گروہ میں مساجد	لمریتنا المساجد
بنانے اور انکے پاک و صاف رکھنے کا حکم دیا	ت و تطیبت

بھی مسجد کی صفائی میں اہتمام فرماتے تھے، ایک بار آپ نے مسجد کے قبلہ کے
مقدبرہم ہوئے کہ چہرہ مبارک سرخ ہو گیا، ایک صحابیہ اہلین اسکو مٹا دیا
، آپ نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ خوب کام کیا،

باب وقف المساجد، صحیح مسلم باب حدیث جابر الطویل، ابو داؤد کتاب الصلوۃ
، سنن ترمذی کتاب الصلوۃ باب یغسل المسجد،

آپ نے اپنے عہد مبارک میں اگرچہ مسجد کی صفائی کے لئے کوئی مستقل ملازم نہیں رکھا
تاہم صحابہ کرام کی طہارت پسندی، شوق عمل، اور خدات مذہبی کی شیفگی نے اس ضرورت کو بالکل
دجہ پورا کر دیا، آپ نے فرمایا تھا

عرضت علی أجور امتی حتی القذاة یخجھا	یرے سامنے میری امت کا تمام ثواب پیش کیا گیا یہاں تک کہ
الرجل من المسجد	اس تنکے کا بھی جسکو آدمی مسجد سے نکال کر پینک دیتا ہے،

ایک صحابیہ نے شوق حصول ثواب میں اپنی زندگی ہی اس پاک کام پر وقف کر دی،
وہ مسجد میں رہتی تھیں، اور روزانہ جہاز و دیتی تھیں، رسول اللہ صلعم بھی انکے اس خدمت کی نہایت
قدر فرماتے تھے، چنانچہ جب انکا انتقال ہو گیا تو صحابہ کرام نے راتوں رات انکو دفن کر دیا، اور انکو
اطلاع نہ دی، آپ کو بعد میں معلوم ہوا تو فرمایا مجھے کیون نہ خبر کی، بولے کہ حضور کی استراحت میں
خلل آتا، لیکن آپ خود انکی قبر پر آئے اور نماز جنازہ ادا فرمائی،

روشنی کا انتظام | اگرچہ خود رسول اللہ صلعم کے گھر میں فقر و افلاس کی وجہ سے چراغ نہیں جلتا تھا تاہم
خدا کے گھر میں کیونکر اندھیرا رہ سکتا تھا؟ صحابہ کرام کھجور کی شاخوں کی شعل بنا کر لاتے تھے اور مسجد میں
روشنی کرتے تھے، مدت تک یہ حالت رہی، اس کے بعد حضرت تیممؓ کا ایک تجارت پیشہ غلام جس کا
نام فتح تھا زیتون کا تیل اور قندیل لایا اور مسجد میں روشنی کی، آپ نے دیکھا تو فرمایا، کس نے
یہ روشنی کی ہے؟ غلام کا نام معلوم ہوا تو اس کا نام بدل کر سراج لکھ دیا جسکے معنی چراغ جلا
نے والے کے ہیں،

عبدالسلام ندوی

ابو داؤد کتاب الصلوۃ باب کنین المسجد، ابو داؤد کتاب الصلوۃ باب الصلوۃ علی القبر، سنن ترمذی کتاب الصلوۃ باب الصلوۃ علی القبر،

رسم خط کی اجمالی تاریخ

حیرت زاعقل اور قوت اختراع نے اب تک جو نمونے پیش کئے ہیں
 سے زیادہ مفید اور سب سے زیادہ نتیجہ خیز رسم خط یا طریق کتابت کی
 ہے، اگر کتابت کا طریقہ ہمارے معلوم نہ ہوتا تو آج علوم و فنون کے زریعہ ہواہست
 کمال نہی ہوتا اور ہم اسلاف کے پیش ہیا تجارب سے محروم ہوتے، یہ
 ہے کہ مصر و یونان کے علوم و معارف، مسلمانوں کے علمی کارنامے
 کی دماغی ترقیوں کے گران بہا نتائج صفحہ ہستی پر محفوظ ہیں اور ہم آسانی
 سے شمع ہو سکتے ہیں،

کتابت موجود نہ ہوتی تو صحف آسمانی ایک طرف، ارسطو اور افلاطون کو
 یونان کا فلسفہ کہاں دستیاب ہوتا؟ اور موجودہ زمانہ میں یورپ
 انگیز علمی و عملی کارناموں سے واقفیت کی کیا صورت تھی؟ اسلئے حقیقت
 تمام ترقیوں کی بنیاد، ہمارے گران مایہ تجارب کا محافظ اور ہمارے خیالات
 پر روشن آئینہ ہے،

ایجاد و تکوین، نشو و نما، گوناگون انقلابات اور اسکی حیرت انگیز عالمگیری
 تاریخ عالم کا ایک نہایت دلچسپ صفحہ ہے ہم ذیل میں اسکے ارتقائی تغیر و
 یخی ترقی کا ایک اجمالی خاکہ پیش کرتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ رسم خط
 ان تغیرات کے بعد موجودہ قالب اختیار کیا ہے،

رفان، جلد ۵، نمبر ۲

رسم خط کی ایجاد انسان فطرۃ نہایت فخر اور شہرت پسند واقع ہوا ہے، وہ ہر وقت
 اسی کوشش میں رہتا ہے کہ کارہائے نمایان سے اپنے اپناے جنس پر تفوق حاصل کرے
 اور اپنے کارناموں کی یادگار قائم کر کے شہرت عام اور بقائے دوام حاصل کرے، درحقیقت
 ہی وہ وصف ہے جو انسان کی قوت اختراع و ایجاد کو ہمیشہ ہیجان میں رکھتا ہے، عہد اول کا
 انسان بھی اس تجل سے خالی نہ تھا، اس نے اپنی یاد تازہ رکھنے کے لئے کچھ اصطلاحات وضع
 کئے اور اپنے کارناموں کی فہرست پتھروں پر نقش کر کے چھوڑ گیا تاکہ مرنے کے بعد بھی اسکی شہرت
 قائم رہے، چنانچہ قدیم زمانہ کے موزوں نقوش کتبہ ان لوگوں کی شہرت پسندی کے ثبوت
 روشن علامت و آثار ہیں اور درحقیقت انھیں کو ایجاد خط کا سنگ اساس سمجھنا چاہئے۔

خط صوری | ابتدائے انسان نے واقعات و محسوسات کے اظہار کے لئے مصوری کا
 طریقہ اختیار کیا، کیونکہ کسی واقعہ کو ذہن نشین کرنے کے لئے سب سے پہلی تدبیر اسکی تصویر کشی
 فرض کرو ہیں بتانا ہے کہ ایک بادشاہ نے شیر مارا تو اسکو بیان کرنے کا سب سے پہلا اور
 فطری طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ نفس واقعہ کی تصویر کھینچ دیاے یعنی ایک شخص کی تصویر بنائی
 جسکے سر پر تاج اور ہاتھ میں تلوار ہو اور اسکے مقابلہ میں ایک شیر کو دکھایا جائے کہ تلوار
 اسکے جسم میں چبھی ہوئی ہے یا ہمارے لکھنا ہے کہ ایک شخص نے پانی پیا تو اسکی پہلی تدبیر یہ
 ہے کہ ایک آدمی کی تصویر بنائی جائے جسکے ہاتھ میں پانی کا گلاس ہو اور وہ اپنے منہ سے
 لٹائے ہوئے ہو،

غرض ہمارے ذہن میں سب سے پہلے واقعہ کی تصویر آتی ہے اسلئے اسکے اظہار
 کی سب سے پہلی تدبیر بھی ہو سکتی ہے، لیکن اس سے یہ قیاس نکرنا چاہئے کہ اُس زمانہ
 میں فن مصوری نے اسقدر ترقی کر لی تھی کہ آسانی کے ساتھ ہر واقعہ کی تصویر کھینچ دیا جاتی تھی

ف کچھ خطوط کھینچ دیئے جاتے تھے جو واقعات و محسوسات کی اصل
 و مشابہ شکل پیدا کرتے تھے، رفتہ رفتہ تصویر کشی سے ترقی کی تو
 یہ تعبیر میں بھی تغیر ہوا اور اب بجائے مکمل تصویر کھینچنے کے صرف لفظ
 مخصوص شکل بنادینا افہام و تفہیم کے لئے کافی ہونے لگا، علماء
 نے اس خط کا نام خط مصری موز ہے،

خط کی ایجاد سے اس قدر فائدہ ضرور ہوا کہ حروف کی تعداد محدود ہو گئی
 ماری (کینیو فارم) جو اکادی قوم میں رائج تھا وہ نہایت ہی
 ن تھا لیکن جب اشوریوں نے اسکو اپنی اشوری سامی زبان
 یا تو اس میں کچھ اصلاح کردی اور اب اگر یہ کہنا ہو کہ ایک آدمی نے
 ی کے منہ کی ایک بچھو و مستطیل شکل بنا کر اس میں ایک عمودی خط
 لئے ایک دائرہ بنا کر اس میں چند لفظے بنادینا اظہار مقصد کے لئے
 ن کے یہاں مہینہ کی علامت یہ تھی کہ ایک دائرہ میں تین زاویہ منفرد
 ہ دائرہ سے آفتاب مراد تھا اور زاویہ منفرد دس کی علامت تھی
 تیس دن کا اظہار کرتی تھی،

مصور خطوط یعنی خط صوری کی اس وقت تک بہت سی شاخیں
 علماء آثار نے کوشش کر کے بعض خطوط حل بھی کر لئے ہیں اور اب
 ب، کینیو فارم (مسماری) اور چینی نہایت آسانی کے ساتھ پڑھ
 ط ایسے ہیں کہ اس وقت تک حل نہیں ہوئے مثلاً حشی، قدیم میکسیکی
 ط ہنوز عقدہ لایحل ہیں،

مصری ہیرو گلیفک خط کی تین قسمیں ہیں پہلی اور سب سے قدیم قسم محض صوری
 یعنی کتابت کا طریقہ صرف تصویر کشی پر منحصر تھا اور اسکا استعمال زیادہ تر سنگی
 کتبوں اور عمارتوں پر ہوتا تھا اسکا نام ہیرو گلیفی (ہیرو گلیفک) ہے، دوسری
 قسم وہ تھی جو خطوں اور دستاویزوں کے لئے مخصوص تھی یہ ہیرو گلیفی سے مختصر اور
 ہیراتی (ہیرو ٹک) کے نام سے موسوم ہے اس میں مجازی تصویروں اور الفاظ
 کے مفروضہ علامات سے کام لیا جاتا تھا، مجازی تصاویر کی اس موقع میں ضرورت
 پیش آتی تھی جبکہ مصویر یا کاتب کے سامنے اُس خیال کے لئے خارج مین کوئی مادی
 اور محسوس شکل موجود نہیں ہوتی تھی مثلاً شریا برائی کی کوئی مادی صورت خارج
 میں نہیں ہوتی اسلئے اسکے اظہار کا یہ طریقہ تھا کہ ایک شخص کی تصویر بنادی جاتی تھی جو
 خود کشی کر رہا ہو کیونکہ برائی کی قبیح ترین صورت خود کشی ہے، الفاظ کے مفروضہ علامات
 سے یہ مقصد ہے کہ ہر لفظ کے لئے ایک مخصوص علامت وضع کردی گئی تھی اور جب
 اُس لفظ کو لکھنا ہوتا تھا تو وہ علامت بنادی جاتی تھی،

تیسری قسم کا نام مصری عامی یا ڈیوٹیک ہے یہ ہیراتی (ہیرو ٹک) سے
 سہل اور مختصر تھی بلکہ اسکو خط ہجائی تک پہنچنے کے لئے آخری کڑی سمجھا جاتا ہے، بابیروں
 کے صحیفوں اور مصری آثار میں اب تک اسکے بہت سے نمونے موجود ہیں،

رسم خط کی | خط مسماری (کینیو فارم) بھی پہلے صوری تھا، اکادی قوم نے اُس میں
 تدریجی ترقی کچھ اصلاح کی پھر وہاں سے ایران پہنچا تو اسکو زیادہ مختصر اور آسان
 بنایا گیا، اسی طرح جب مصری ہیرو گلیفک کو فینیقی (فینیشین) قوم نے سیکھا تو
 اصلاح و تہذیب کے بعد اُسکو نئے رنگ روپ میں جلوہ گر کیا تاہم حروف کے

کے باعث کتابت کا طریقہ عام نہ ہو سکا یہاں تک کہ قانون ارتقا کے ساتھ رسم خط کو خط ہجائی کی سرحد تک پہنچا دیا یعنی گفتگو کے زبان سے جو مختلف آوازیں پیدا ہوتی ہیں انکی تحلیل کرنے کے مقابلہ میں ایک علامت وضع کی گئی، اس ترقی سے سب سے بڑا فائدہ براہ حروف کے بجائے انکی تعداد کم سے کم ہین اور زیادہ سے زیادہ تین سو پچھتر عربی رسم خط اٹھائیس حروف پر مشتمل ہے اور فینیقی (فینیشین) زبان حروف سے کام چلتا تھا،

سلسلہ نہایت مختلف فیہ ہے کہ حروف تہجی کا سب سے پہلا موجد عرب نے عجیب و غریب خیالات ظاہر کئے ہیں، ایک مصنف آدم علیہ السلام نے اپنی اولاد کو کتابت کا طریقہ سکھا دیا تھا ریس علیہ السلام کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن یہ تمام سے خالی ہیں اور کوئی حقیقی و قطعی ثبوت موجود نہیں ہے، بھی اتفاق نہیں ہے بعض اہل شام کی طرف منسوب کرتے ہیں بعض رشتے ہیں، اور بعض اہل ہند کے تاج فخر پر یہ طرہ شرف دیکھتے ہیں نیون کی طرف مائل ہے جو اپنے زمانہ کی نہایت اولوالعزم اور فینیشین مورخ ساخیانوں یرونی اور روسن مورخ بلینوس کی پیش کرتے ہیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ حروف تہجی یا خط ہجائی شخص یا ایک قوم کی طرف منسوب کرنا شدید ترین غلطی ہے بلکہ شواہد و ارتباط سے زبان بتی بگڑتی ہے اسی طرح رسم خط بھی متاثر

ہوتا ہے چنانچہ علماء آثار کا بیان ہے کہ فینی (فینیشین) رسم خط اور مصری ہیروٹک اور ڈیوٹک خطوط میں پندرہ حروف ایک ہی طرح کے ہیں بقیہ حروف یکساں تو نہیں ہیں لیکن ایک حد تک مشابہت میں البتہ صرف ایک حرف ایسا ہے جو بالکل جداگانہ ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فینیقی قوم نے مصریوں سے اختلاط و ارتباط پیدا کر کے ہیروٹک اور ڈیوٹک خطوط کی خوشہ چینی کی اور اپنی ضروریات کے لحاظ سے کچھ تغیر و تبدل کیا پھر زقہ نشہ استدار زمانہ اور گرد و پیش کے موثرات نے اس کو خط ہجائی کی صورت میں بدل دیا،

حروف تہجی کی مقبولیت عامہ [فینیقی (فینیشین) رسم خط نے جب خط ہجائی کی معراج حاصل کی تو سہل اور آسان ہونے کے باعث قدرۃ اس کو مقبولیت عام حاصل ہو گئی مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس کا بیان ہے کہ جو فینیقی علماء قدس کے ساتھ سرزمین یونان میں داخل ہوئے انھوں نے دوسرے علوم و فنون کے ساتھ فن کتابت کو بھی یونان میں رواج دیا تھا پھر یونان سے تمام یورپ میں پھیل گیا، اسی طرح اہل عرب نے جنکا تمدن خطہ بین میں اوج کمال پر پہنچا ہوا تھا فینیقی (فینیشین) قوم کے قریب ہونے کے باعث نہایت شوق کے ساتھ اس کو سکھا، چنانچہ فینیقی اور حمیری خط میں بہت کچھ مشابہت ہے بلکہ بعض حروف تو دونوں میں بالکل یکساں ہیں مثلاً ج، ط، ن، ص اور ق میں بالکل فرق نہیں ہے البتہ حرف "ب" میں بہت کم مشابہت ہے،

فینیشین قوم اپنے زمانہ میں نہایت اولوالعزم، صاحب حوصلہ اور متقدم تھی اسکی تجارت کا سلسلہ تمام دنیا میں پھیلا ہوا تھا، اسکے جہاز ران ایک طرف تو یورپ و افریقہ کے سمندر و نین گشت لگاتے تھے اور دوسری طرف بحر ہند، بحر احمر اور مشرق اقصیٰ کا سفر کرتے تھے، چنانچہ جو تجارت بحر ہند پہنچے وہ طریق کتابت کا مرغوب اور مفید

حکیم ابن زکریا رازی

(چھپک کے علاج کا موجد)

محمد بن زکریا نام، ابوبکر کنیت، شہر سے کا باشندہ تھا، جو بلاد دیم (تھل) آذربایجان (کا نہایت قدیم اور تاریخی شہر ہے) مردم خیزی کے لحاظ سے رے کی زمین مملکت ایران کے تمام شہروں سے ممتاز رہی ہے، امام ابو حاتم جو حرج و تعیل میں یگانہ روزگار تھے، امام ابو زرعمہ جو مشہور حافظ حدیث تھے، امام فخر الدین رازی حنکی عظمت و جلالت محتاج بیان نہیں، اسی رے کی خاک پاک سے پیدا ہوئے تھے، حکیم ابن زکریا رازی بھی کہ جس کا لواڈ شہرت ایشیا اور یورپ کے علمی میدانوں میں بلند ہے، اسی سرزمین سے اٹھا تھا،

حکیم رازی، سب سے پہلا مشہور مسلمان طبیب ہے جس نے مسلمانوں کو عیسائی اور یہودی طبیوں کی غلامی سے نجات دلائی، تیسری صدی ہجری میں سامانیوں کے عہد حکومت میں اس نے فروغ پایا، خاندانی حالات کی اطلاع نہیں، ابتدا سے شباب کا نامتر زمانہ موسیقی کی تحصیل کمال میں صرف ہوا، اور یہی اسکی ابتدائی زندگی کا پہلا کارنامہ ہے، عالم شباب نمودار ہوا تو طبیعت نے حجت حقیری کی اور تحصیل علم کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ رباب و چنگ کی محفل کو خیر باد کہا اور فلسفہ و حکمت کی بزم میں آ بیٹھا، اور آخر صدر نشین ہو کر اٹھا،

پہلے فلسفہ کی تحصیل کی اور اس میں کمال پیدا کیا، منطق میں بھی ممتاز قابلیت حاصل کی، ان فنون کے بعد طب کا خیال آیا اور اس وقت حضرت سعدی کے مقولہ کے مطابق چہل سالہ تھا، بزرگان سلف کی تاریخ ہمارے لیے عبرتوں کا مرقع ہے، ایک ہم ہیں کہ عہد طفولیت بھی اس رحمت کشی کا تحمل نہیں، ایک وہ تھے جنکو جوانی اور پیری بھی تحصیل علم سے باز نہیں کر سکتی

ساتھ لائے اور تمام جزائر اور ہندوستان کے ساحلی مقامات میں اسکو ہان سے تمام ملک میں اشاعت ہوئی اور رفتہ رفتہ اس نے اپنی ہیئت بدل کر رسم خط کی صورت اختیار کر لی، اسی طرح خلیج فارس کی راہ سے ایران ہاں جس قدر قدیم کتبے برآمد ہوئے ہیں وہ سب فینیشین رسم خط سے مشابہ ہیں، یقینی رسم خط کو اس قدر قبول عام ہوا کہ تقریباً تمام دنیا کی ترقی یافتہ قوموں نے اپنے ملک میں رائج کیا چنانچہ سامری، عبرانی، مشرقی عبرانی، کلدانی اور ت خطوط دراصل فینیقی (فینیشین) رسم خط کی شاخیں ہیں،

تمام دنیا کے رسوم خط اور حروف ابجد کا اختلاف درحقیقت اختلاف السند پر مبنی ہے کیونکہ غور و فکر کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ تمام زبانوں کے حروف ابجد میں مشابہتیں ہیں، "الف" "باء" "جیم" "دال" "عبرانی اور "الف" "بیت" "جیل" "دال" "لحمہ" اسی طرح سریانی "ف" "بیت" "جیل" "دال" "لحمہ" حبشی میں ہے "الف" "جیل" "دن" "یونانی میں ہے "الف" "بیت" "گما" "ری زبانوں کے حروف ابجد بھی مع شئی زائد اس سے ملتے جلتے ہیں، عرض انون کے حروف ابجد بھی قریب المناخ ہیں اس دعوے کی دوسری دلیل زبانوں میں حروف کی ترتیب بھی تقریباً یکساں ہے مگر رفتہ رفتہ حسب طرح اختلاف پیدا ہوتا گیا اسی طرح طریق کتابت اور رسوم خط میں بھی تغیرات کہ اب باہم کوئی مناسبت بھی نظر نہیں آتی،

معین الدین ندوی، دارالافتح

۳۴
مجلد سویت اختتام پذیر ہوتا تھا جبکہ کاروان روح، عالم فانی سے کوچ کا ارادہ
و عشق تو در سرم با شیر اندرون شد و با جان بدر شود
میں طب کا استاد بے بدل حکیم ابوالحسن علی بن سہل بن ربیع طبری تھا
ن فردوس الحکمۃ نہایت مشہور اور معرکہ کی تصنیف تھی، حکیم موصوف کا مستقر
ی تھا، رازی نے طب کیلئے اسی بے مثل حکیم کو انتخاب کیا اور اپنے
ست کی تکمیل کی،
ن طبرستان کا باشندہ تھا طب میں مہارت تامہ حاصل تھی، بیشتر یہودی
صم بالند کے ہاتھ پر سلمان ہوا، طبرستان سے وہ رے چلا آیا، محمد بن زکریا کو
م کا ہاتھ آیا، چنانچہ جب تک وہ یہاں مقیم رہا۔ رازی نے اس کے تلمذ سے فائدہ
ن طب شاہی تعلقات کا بہترین ذریعہ تھا تحصیل کمال کے بعد طلب معاش
لی۔
کومت کی طرف سے تمام بڑے بڑے شہروں میں شفاخانے (مارستان) قائم
تھے، اسلئے رازی کو اپنے سفر کے پہلے ہی قدم میں کامیابی نصیب ہوئی،
سے کے شفاخانہ کا وہ افسر الاطباء مقرر ہو گیا۔ یہاں اسنے اس خوبی سے اپنی
کی شہرت بغداد کی بارگاہ خلافت تک پہنچ گئی، اس زمانہ میں امیر المومنین
سیرا را سے خلافت تھا، رازی کی طلبی کا فرمان صادر ہوا، اور وہ بیمارستان
جنرل (بیکر دار الخلافہ) پہنچا۔
شفاخانجات ہونے کی حیثیت سے رازی سلطنت کا ایک ضروری رکن

۳۵
ہو گیا تھا، خلفائے عباسیہ کے علاوہ دیگر شاہان اسلام سے بھی دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے،
منصور بن اسماعیل سامانی (متوفی ۳۵۰ھ) جو ماوراء النہر اور خراسان کا بادشاہ تھا، اور سلطان المسلمین
کھلتا تھا، رازی کا شناسا اور دوست تھا۔
ملوک سامانیہ شاہان ہمدین سب سے زیادہ عادل، دیندار اور علم دوست تھے، احمد بن سنان
(متوفی ۳۵۰ھ) اس سلسلہ کا پہلا بادشاہ تھا، اس کا پوتا ابراہیم بن اسماعیل (متوفی ۳۹۵ھ) علوم و فنون
کا ذوق شناس تھا، وہ خود حرث لکھتا تھا، اور علماء کا نہایت احترام کرتا تھا، منصور اسی ابراہیم (ابراہیم
کے بھائی) کا پوتا تھا اس بناء پر علم فن کی قدر دانی وراثۃ حصہ میں پائی تھی،
منصور کو ابتداء سے تحصیل علم کا شوق اور فنون فلسفہ سے رغبت تھی، چنانچہ جب اسکا
عنقوان شباب تھا، رازی سے اپنی لئے طب میں ایک کتاب تصنیف کرائی جسکا نام اسکے انتساب
سے المنصوری تھا، اس کتاب میں مسائل نظریہ کے ساتھ عملیات کا حصہ بھی شامل تھا،
ابن حبل نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ رازی نے منصور کے نام سے فن کیمیا پر بھی
ایک کتاب لکھی تھی اس کو لیکر خود بغداد سے منصور کے پاس گیا، منصور بہت خوش ہوا، اور ایک
ہزار دینار (۵ ہزار روپیہ) انعام دیا، اس کتاب میں کیمیا کے عام تخیل کے مطابق، اس کے
اصول و قواعد لکھے تھے، منصور نے فرمائش کی کہ جو کچھ فرض و نظریہ کے رو سے ثابت کیا گیا ہے
اسکو عملاً بھی دکھاؤ، رازی نے جواب دیا کہ اس میں مختلف آلات اور اصلی بوٹیوں کی ضرورت
ہوگی، چنانچہ فراہم کرنا تکلیف سے خالی نہیں، منصور نے کہا کہ جو کچھ ضرورت ہوگی میں مہیا کروں گا
تم اپنا کام شروع کرو، رازی اس تخیل کو خود دشوار سمجھ رہا تھا، لیکن اپنا عام اثر قائم رکھنے کیلئے اس نے
سو سو طرح کے بہانے کئے،

وقت کو سمجھ چکا تھا رازی سے کہا فسوس لوگ حکمت کے نام جھوٹی
 دیتے ہیں! یہ کہہ کر ٹوڑا اٹھایا مگر بھرک گیا اور درباریوں سے کہا کہ یہ کتاب
 کے وقت زاد راہ ساتھ کر دیا اور بغداد پہنچا دیا۔

نسبت اگرچہ ہم اپنا اطمینان ظاہر نہیں کر سکتے تاہم اس کے غلط ہونے
 عام طور پر یہ بظنی پھیل گئی تھی کہ اُس کے دعوے قوت سے فعل میں

اپس آنے کے بعد رازی بغداد ہی میں مقیم رہا، اب وہ نہایت ضعیف
 جاتی رہی تھی، لوگوں نے اس کے مختلف اسباب لکھے ہیں۔

کے لئے ایک کمال کو بلوایا، رازی نے حاج سے پوچھا کہ آئندہ میں کس
 سے عاجز رہا۔ رازی نے کہا بھائی! تم میرا علاج نہیں کر سکتے، لوگوں
 نے یہ کہہ کر بالذکر دنیا دیکھتے دیکھتے اکت گیا، اب مطلق اس کی

کی محبت بغداد سے رسے لیگئی، لیکن دراصل یہ محبت وطن کا جذب
 تھی کھینچ رہی تھی، ۳۲ھ مطابق ۹۳۲ء میں پیغام اجل آیا، جس خاک
 یہ امانت اسی کے سپرد کی، یہ تاریخ الدول کی روایت ہے، فاضل
 ۳۱ھ ہجری مطابق ۹۳۲ء تحریر کیا ہے،

ت کے لحاظ سے رازی عظیم المرتبت انسان تھا، وہ نہایت شجاع،
 تاریخ الدول ابو الفرج ۳۵ھ تاریخ الدول ابو الفرج،

فیاض نرم دل اور نیکو کار تھا، مریضوں کی اچھی طرح نگہداشت کرتا، فقر پر نظر عنایت رکھتا، اور لوگوں
 کے جلا بلانہ سوالات کا نہایت صبر و سکون سے جواب دیتا تھا۔

ایک مرتبہ کبھی اسکے سر ہو گیا تو اس نے خاموشی اختیار کر لی، کبھی نے کہا کہ مکذوبین علموں
 میں دعویٰ ہو، حالانکہ میرے خیال میں مکذوب علموں سے سبھی نہیں، اولاً تم کیمیا کے مدعی ہو،
 اگر یہ صحیح ہو تو اپنی بیوی کے مہرین جو صرف ۱۰ درہم تھا، عدالت تک جانے اور قسم کھانی کی کیوں ضرورت
 پڑی؟ گھڑی میں ۱۰ درہم تھا، عدالت تک جانے اور قسم کھانی کی کیوں ضرورت پڑی؟ گھڑی میں
 ۱۰ درہم بنا کر دیدے ہوتے اور منازعت کا فیصلہ ہو جاتا، دوسرے مکذوب میں دعویٰ ہو، لیکن یہ بھی
 غلط ہے، ورنہ تم اپنی آنکھ خود درست کر لیتے تیسرے علم نجوم میں دخل ہے، اگر مکذوبات کی خبریں معلوم
 ہو جاتی ہیں تو اپنے مصائب کیوں بے خبر رہو؟

رازی نے اس عجیب منطق کو نہایت محل سے سنا اور خاموش رہا۔

بیروت کا ایک فاضل عیسائی لکھتا ہے جو حقیقت یورپ کی آواز باز گشت ہے کہ۔

”مسلمانوں کے نزدیک فن کیمیا کی یہ غرض تھی کہ کم درجہ معدنیات کو سونے کے قالب میں

ڈھال لیں، اسی طرح ہیئت سے یہ مدعا تھا کہ آئے والے حوادث کا علم ہو جائے“

آگے چل کر اس بناء فاسد پر ایک اور عمارت کھڑی کر تا ہے کہ،

”مسلمانوں کے ان خیالات کی غلطی اور استحالة اب صاف ظاہر ہے“

لیکن یہ تمام عمارت اسی مقام پر منہدم ہو جاتی ہے، مذکورہ بالا خیالات محققین حکما سے اسلام
 کے نہیں بلکہ شخص واحد کے ہیں، اس سے زیادہ کلیا ہو سکتا ہے کہ محمد بن زکریا جس پر کبھی کے
 یہ تمام اعتراضات تھے خود ان ردی خیالات سے معز تھا،

۱۵ اخبار الحکماء ۱۵۰ تاریخ الدول ابو الفرج ۳۵ کتاب الجبرری ابو الحسن مذکورہ رازی ص ۴۱،

وساحت کا عادی تھا، چنانچہ، رے، بغداد، بیت المقدس، افریقیہ اور ایران
میں داخل تھے،

پس کا نہایت شائق تھا، اوقات فرصت اسی شغل میں بسر کرتا تھا، اس کے
دوراز مقامات کے طلباء شریک ہوتے تھے، ہر روز تعلیم کا بہت بڑا حلقہ
زمین تھکن ہوتا، تلامذہ خاص اسکے قریب ہوتے، اور ان کے بعد درج
ست ہوتی تھی، مسئلہ سب سے پچھلی صف میں چھڑا جاتا، وہاں حل نہ ہو سکتا
یہی تک پہنچتا، رازی اسپر نہایت مفصل تقریر کرتا اور رسائل کو اطمینان
ملکہ استاد کے سامنے نہیں پیش ہوتا تھا،

کے لحاظ سے رازی تلامذہ روزگار تھا، علوم طبعی اور الہی میں بہت سی
ن علم الہی میں بالینہ کہ نہایت جدوجہد سے تحصیل کی تھی، غلطیوں سے
غرض اسی اسکی نظر سے ہمیشہ پوشیدہ رہی، یہی وجہ ہے کہ نہایت کمزور اور
مردار، اپنی مخالفت کو بردھتا ہے اور اپنے رکیک خیالات کے تسلیم کرائے

تصنیفات عموماً اپنے فن میں بے نظیر تسلیم کی گئی ہیں بعض کتابوں میں نہایت
کی ہے چنانچہ ایک رسالہ اس بیان میں ہے کہ عالم موجودہ حالت پر ہمیشہ نہیں
زمین کو کروی ثابت کیا ہے، ایک رسالہ علم النفس پر ہے، ایک میں جبر و قدر
زمین کی حالت طبعی پر بحث کی گئی ہے، ان تمام کتابوں اور رسالوں کی تعداد
تھو، علوم طبعی، علوم الہی، طب، نجوم اور کیمیا، جیسے مہتمم بالشان علوم و فنون

تھو، اخبار الحکماء،

تھو، اخبار الحکماء،

پرنسپل کی گین، علامہ جمال الدین قسطنطنی (متوفی ۱۲۳۲ھ) نے اخبار الحکماء میں رازی کے تصنیفات
کی ایک طویل فہرست درج کی ہے، جو خود مصنف کی تحریر کردہ فہرست کی نقل ثانی ہے، اسکے دیکھنے
سے ان تصنیفات کی عظمت و جلالت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے،

رازی کی تصنیفات میں چند کتابوں نے شہرت عام حاصل کی، کتاب البصاح جو بیع الثانی
کتاب تھی، اور، مقالون پر مشتمل تھی، اس کا دوسرا نام کتاب الحادی بھی ہے، مصنف کی موت کے
بعد مشہور ہوئی، کتاب المنصوری جو منصور والی خراسان کے لئے لکھی تھی اور مقالون میں تھی
کتاب الاقطاب، الطب اللکی جو علی بن موسیٰ ذوالحاکم طبرستان کو بھیجی تھی، کتاب فی التقسیم
والتشبیہ، کتاب فی الدساکیر والغزل، کتاب فی الطب الروحانی، کتاب فی النفس، فصول جو مشہور
کتاب تھی، کتاب الشلوک جس میں جالینوس اور بقراط پر اعتراضات کئے تھے، کتاب فی الجدری
والجعبہ جو چچک کی علاج پر تھی، اور ہلکواس مضمون میں اسی کتاب سے بحث کرنا ہے،

کتاب الجدری والحصہ حکیم رازی کی نہایت مشہور اور فن طب کی نہایت معرکہ الارا
تصنیف ہے، حکیم موصوف نے اسکو لکھکر بنی نوع انسان پر جو عظیم الشان احسان کیا ہے وہ ملت اسلام
کی ہیشتمہ کا عہد کمال ہے،

یورپ میں چچک علاج ڈاکٹر جوینر (موصوف) کا ممنون ہے، اور اس میں شک نہیں کہ
وہ یورپ میں چچک کے بہترین طریقہ علاج کا موجد تھا لیکن اس سے مسلمانوں کے فخر اور لیت
کی نفی نہیں ہوسکتی۔

برا عظم یورپ کو اگر ڈاکٹر جوینر کی ذات پر فخر ہے اور ہونا چاہئے، تو کائنات اسلامی بھی حکیم
ابوبکر محمد بن زکریا رازی المتوفی ۱۲۳۲ھ کے وجود گرامی پر فخر و ناز کرتی ہے، جس نے چچک کی بڑی عظیم

تھو، اخبار الحکماء،

ما جبکہ یورپ کا کلید تمدن، اپنے آب و گل کے ابتدائی مدارج میں تھا، یورپ کی بیشتر چھپک کے علاج سے گوشہ نشین تھے، لیکن بغداد و رے کے اسلامی حکمرانوں کی بدولت ساڑھے آٹھ سو برس پہلے چھپک سے ہزاروں انسانوں کو نجات دی۔

در رسالہ کا سال تصنیف چوتھی صدی ہجری یا دسویں صدی عیسوی ہجری و با شرق اولیٰ اور وسطیٰ کے اکثر صوبوں میں پھیلی تھی، اور جس نے بنی نوع خاتمہ کر دیا تھا، رازی اس وباء سے عام کا پہلا معالج تھا، اور اس لحاظ سے وہ محقق ہے، اپنے خاص طریقہ علاج کو رازی نے ایک کتاب میں لکھا ہے جسے ہر جس کا ایک مطبوعہ نسخہ ہمارے سامنے ہے۔

۱۔ انسان کا کہنہ ترین مرض، ہیپو کریٹس پر دو کویپوس *Procopius* نے ۶ میں عہدہ وزارت پر فائز تھا، کا تھک قبائل کی جنگ کی تاریخ میں لکھا ہے کہ ۶ میں پلو سیوم سے ہوئی جو کہ بلاد مصر کا مشہور شہر تھا، یہ شہر موجودہ اور اسکے آثار پورٹ سعید اور دیماط کے درمیان اب تک باقی ہیں۔

۲۔ الکبریٰ کا ایک صوبہ تھا، اور قسطنطنیہ سے جہازوں کی آمد و رفت جاری تھی یا ہوا کے ذریعہ ۵۴۹ء میں یہ مرض قسطنطنیہ منتقل ہوا، اسی سال نے مکہ کا محاصرہ کیا تھا اسکے لشکر میں ہی بیماری پیدا ہوئی جسکی وجہ سے مکہ گریا، بلاد حبش کے مشہور سیاح بروکس *Procopius* نے بھی اس

یہ سنہ غالباً اشاعت کا ہی دیکھو انسانیکلو پڈیا ص ۲۴ ج ۲۵
ہجری مگر نیلیوس فان ویک ص ۲

کی تصریح کی ہے جو یہ مرض مشرقی صوبہ جات میں پہنچا، یہاں تک کہ دسویں صدی عیسوی کے اوائل میں بالکل عام ہو گیا۔

۱۔ اب اس وقت اس کے علاج میں سرگردان تھے، مگر کوئی تدبیر کام نہ دینی تھی، رازی نے نہایت غور و فکر کے بعد ایک صحیح طریقہ علاج قائم کیا اور اپنی تصنیفوں میں چھپک کے متعلق خیالات ظاہر کئے چنانچہ کتاب احادی، کتاب المنصوری، اور کتاب تقسیم علل چھپک کے مذکورہ سے معمول ہیں،

لیکن یہ چند سرسری خیالات تھے طبی اصول کے مطابق علاج جدیدی پر کوئی کتاب وجود میں نہ آئی تھی، رازی نے فکر مزید کے بعد چھپک کے علل و اسباب پر فصل معلومات بہم پہنچائیں،

ایک روز وہ کسی رئیس کے مکان پر بیٹھا تھا، علیم نافعہ کا ذکر چھڑا، رئیس (جس کا نام رازی نے بہتین لیا) ہی کا خیال تھا کہ زیادہ تر ان علوم پر کتابیں تصنیف کی جائیں، اسی اثنا میں چھپک کا ذکر آیا، رازی نے اپنے خیالات ظاہر کئے، رئیس نہایت خوش ہوا اور اصرار کیا کہ اسکو ایک رسالہ کی صورت میں قلمبند کر دیجئے،

کتاب ہجری و الحصبہ سی گران قدر رسالہ کا نام ہے،

یہ رسالہ اپنے موضوع کے لحاظ سے گوہر طبی تصنیف ہے، تاہم صنف نے اپنی اصولی خیالات نہایت سنجیدگی اور ترتیب کے ساتھ ادا کئے ہیں، مضامین کی تفصیل حسب ذیل ہے،

۱۔ چھپک کی حقیقت اور اسکے انتقال و تعدی کے اسباب،

۲۔ کس قسم کے جسم اس کی صلاحیت رکھتے ہیں اور کب یہ مرض عام ہو جاتا ہے؟

۳۔ چھپک اور بخار کے دونوں کی زیادتی کے علامات،

۴۔ ان کا علاج،

۵۔ علامات ظاہر ہونے سے قبل چھپک کی روک تھام اور ظاہر ہونے کے بعد بڑھنے سے فطرت کر

۵۔ رسالہ ہجری فان ویک ص ۳

ابھار دینا،
 خلق جوڑ کا دانوں سے محفوظ رکھنا،
 لکھنا دینا،
 کا خشک کرنا،
 نا،
 لکھنا اور جسم سے مٹانا،
 ریش کی غذا،
 مٹا کرنا۔

زندہ رہنے والے کی شناخت

لباس سلف کی طرح اس ایجاد و پیشروی کا شرف اطباء سے یونان کو دینا چاہیے
 و سکے قبول کیلئے راضی نہیں کتاب کی فصل اول میں لکھا ہے کہ "جالینوس
 ہم ایجاد کیا تھا" اور اس کے حوالہ میں قاطا جینوس کے مقالہ نامیہ کا نام
 کتابوں میں چھپک کا کہیں ذکر نہیں، رازی کو جس عبارت سے دسم مواد
 ہے، لیکن اصل یہ کہ جیش کے ترجمہ کی غلطی ہے،

چھپک کیا ہے، وہ خود جالینوس کی تشریح کے مطابق مناسبت پر صادق آتا ہے
 اسطاطالیس اور دیوسکوریدس کی کتابوں میں آیا ہے، اور ان لوگوں کے
 چھپک کے متعلق کچھ نہیں لکھا

جو جنس بن حسن الملقب بہ عسم تلمیذ جنس بن اسحق نے دوا خزانہ سری صدی ہجری
 بایہ کتاب طبیعت علما جات پر ہے، حاشیہ کتاب الحیثہ و البحر ص ۱۰

اسی طرح جالینوس کی دوسری تصنیفوں (النبض، منافع الاعضاء، کتاب طبماوس) سے
 چھپک پیدا ہونے کے اسباب بیان کر کے اپنی دعویٰ پر شہاد کیا ہے، حالانکہ ان مواقع پر چھپک مراد نہیں،
 یہاں جو لفظ واقع ہوا اس کے معنی جیسا کہ خود جالینوس نے بیان کئے ہیں داد بن،
 حکیم موصوف نے غلطی سے (یا زراہ خاکساری) اسطو کو چھپک کے علاج کا موجب قرار دیا ہے
 لیکن آج دنیا دانستہ حکیم موصوف کو اس کا موجب تسلیم کر رہی ہے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے مصنفین
 لکھتے ہیں "چھپک" ابتدائی وجود کی سب سے معتبر شہادت اس بیان میں موجود ہے جو نویں صدی
 عیسوی کے ایک عرب طبیب رازی نے لکھا ہے جس نے صاف طریقہ سے بیان کیا، اور اس کا طریقہ
 علاج بتایا اور اسکے لئے ہدایتیں دیں،

افسوس ہے کہ ایسی نادر اور کیاب کتاب مسلمانوں کی غفلت کی نذر تھی، یہاں تک کہ بعض
 لوگوں نے رازی کی تصنیفات سے اسکا نام بھی اڑا دیا تھا، عیسائیوں کے ذوق علمی کی داد دینا چاہیے
 جنکی غیر معمولی اور مسلسل جدوجہد کی بدولت اس کتاب کے نشر و اشاعت کا سامان ہم پہنچا، بیروت
 کے سچی نے ۱۹۷۲ء میں نہایت صحت اور اہتمام سے اسکو طبع کیا، یورپ کے مختلف مطبعہ نسخوں اور
 وٹس کے کتب خانہ دوکیہ (لائبریری آف دی ٹوبک) کے قلمی نسخہ سے مقابلہ کیا، کتاب کی اختراشوں اور
 اور مشکل مقامات پر شرح و حواشی لکھے، غرض جو اہتمام خود مسلمانوں کو کرنا چاہئے تھا، غیر قوموں کے ذریعہ
 سے وقوع میں آیا، کیا یہ کارنامہ عبرت ہماری چشم بصیرت کا سرمہ بن سکتا ہے؟

سعید انصاری

والصنفین

۱۵۱ اول الذکر کتاب جالینوس کی ابن جیش نے عربی میں ترجمہ کیا تھا، تیسری کتاب افلاطون کی کتاب طبماوس کی شرح ہے اور
 جنس بن اسحاق نے اسکو عربی کا لباس پہنایا، جنس بن اسحاق کا سال ولادت ۹۷۲ء اور وفات ۱۰۲۵ء ہے، جلد ۲ ص ۱۲۱

مباحثہ حاضرہ

ہندو مسلمانوں کا اتحاد

انار خطبہ علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ جرحہ

نے اکتوبر ۱۹۱۲ء میں "مسلمانوں کی پولیشکل کروٹ" کے عنوان سے ایک سلسلہ مضمونیں لکھا تھا، مضمون ہندو مسلمانوں دونوں میں نہایت مقبول ہوا، مسلم لیگ کے کی تصبیح انہیں مضامین کا نتیجہ تھا، لیڈر الہ آباد نے ان کا انگریزی میں ترجمہ شائع کیا، پھر سے نمبر کی آخری بحث، ہندو مسلمانوں کے اتحاد کا مسئلہ تھا، اس نمبر میں علامہ نے ان کی نیوریوں کے ساتھ وفاداری کی بے انتہا ستائش کی تھی، مسلمانوں کو اس ایک طرفدارانہ بیچ پہنچا تھا، اس کے بعد مرحوم نے چوتھا نمبر لکھا، جس میں دکھایا تھا کہ مسلمانوں کے کین جسامت کا رد عمل تھا، افسوس کہ یہ آخری نمبر ان کی زندگی میں ذیل کے صفحات میں تیسرے نمبر کا متعلق حصہ اور چوتھا غیر مطبوعہ نمبر یعنی ہم شائع یہ ہندو مسلمانوں کے عہد محبت و اتحاد کے یادگار واقعات ہیں جو ہندوستان زمین میں ہمیشہ تروتازہ رہیں گے،

یہ ایک اہم مسئلہ قرار دیا گیا ہے، یعنی چونکہ ان دو قوموں میں اتحاد ناممکن ہے تب میں ہمارا اور ہندوؤں کا کوئی مشترک سٹیج نہیں بن سکتا۔

اس لیل کے اگرچہ دونوں ٹکڑے غلط ہیں، لیکن اس فتنہ کو جس قدر کوئی بھڑکانا چاہے بھڑک سکتا ہے۔ اولاً تو فطرت انسانی جس قدر اختلاف کے لئے موزون ہے، اتفاق کے لئے نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ اختلاف کی حالت میں جس طرح تمام جذبات مشتعل ہو جاتے ہیں۔ اتفاق میں نہیں ہو سکتے، دوسرے مسلمانوں کے آب و گل میں رزم جوئی ہے۔ یہ وصف عیب ہو یا نہ ہو، لیکن بہر حال یہ ہمارا اصلی جوہر ہے جو ہمیشہ مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا رہا ہے، اور اب بھی ہر گوشہ نشین صورت میں نہیں۔ ان سب پر یہ متنازعہ کہ اخبار کے چلنے باقوم کے لیڈر بننے کا یہ ایک آسان نسخہ ہے کہ فریقانہ جذبات کو براہِ نگہ نہ کر دیا جائے۔

گو یہ چند ان مقدم مسئلہ نہیں کہ پہلے اس سے آغاز کیا جائے، لیکن تاریخی ترتیب اور منطق کی استدلال تمثیلی کے لحاظ سے ہندوؤں کی کھلی تاریخ پر نظر ڈالنی چاہئے، یہ ظاہر ہے کہ ہندو کبھی ایران اور عرب پر چڑھ کر نہیں گئے تھے۔ اس کے بجائے خود ان کے ملک پر ہم نے حملہ کیا۔ ہم نے ان کا شہ مورخہ مہمنات برباد کر دیا۔ ہم نے بنارس اور متھرا کے شوالے ویران کر دیے۔

ہندوؤں کی خاندانی روایتیں ان زخموں کو ہمیشہ ہراکتی ہیں، لیکن جب اکبر نے ایک دفعہ محبت کی نگاہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھ لیا، تو یہی زخم خوردہ دل محبت سے بھر نیا ہو گئے، اور یہاں اور راجپوت مہراجوں نے نہ صرف جان و مال بلکہ اپنا تنگ و ناموس حوالہ کر دیا، اور بیٹیاں نک و بدین، یہ اکبر کا جبر اور راجپوتوں کا خوشامداندہ کام نہ تھا، جبر اور خوشامد دل کی رگوں میں گھر نہیں کرتے، جہانگیر کا بیٹا خسرو جب باغی ہوا تو اس کی ماں نے جو بے پور کی رانی تھی، خسرو کو بہت سمجھایا، لیکن جب وہ ناخلف نہ مانا۔ تو غیرت مند راجپوتی یہ نہ دیکھ سکی کہ اس کی کوکھ بغاوت سے داغدار ہو، اس نے افیون کھائی اور مر گئی، جہانگیر اس کی اس غیرت مندانه شرافت کی داد ان الفاظ میں دے رہا ہے:

وہ کمر خیز و تقدیر نوشت، و اوراد لالت بہ اعلیٰ محبت سن می کرو چون دید کہ تیج فائدہ ندارد

عاقبت نامعلوم است کہ کچھ منہ خواہد شد، از غیرت کہ لازمہ راجپوتانی است خاطر نہ گزشتہ قرار داد،

وفاداری کا جو اثر ہوا، خود اس کے الفاظ میں سننا چاہئے۔

تعلق کی داشتہ، اباے بر من گذشت کہ از حیات دزد گالی، خود، بیچ گو نہ لڈے
رہبانہ روز کہ سی و دو پہر باشند از غایت کلفت داندہ جزیرے از کول و شرب

نت

یہ جبرست انگیز محبت، یہ جگر گداز اثر خوشامد سے نہیں پیدا ہوتے۔

کے ستون اعظم میرم خان، خان اعظم کوکلتاش، بہادر خان صوبہ دار
کا دامن بغاوت کے داغ سے پاک ہے، لیکن یہ بدنامی کسی ہندو راجہ
سنگھ کو اکبر نے راجپوتوں کے قبیلہ اعظم یعنی مہارانا اودیپور کے مقابلہ پر بھجوا
اپنے پانوں کے انگوٹھے سے راجاؤں کے پیشانی پر تلک لگاتے تھے
ماں سنگھ بے غدر گیا، اور اودیپور سے معرکہ آرا ہو کر فتح حاصل کی،

ترنگ کس در بای ہندو نے بغاوت کی۔ عالمگیر کے مقابلہ میں ہندو تلوار
اس لئے نہیں کہ وہ مسلمان ہے بلکہ وہ شاہ جہان کی مرضی کے خلاف دارا شکوہ
روں نے عالمگیر کے مقابلہ میں شاہ جہان اور دارا شکوہ کا ساتھ دیا تو کون
میں معرکہ کارزار میں جب راجہ روپ سنگھ (مہارانا اودیپور کا نواسا) فوجوں کو
بھیجا گیا تو اس نے لٹکار کر کہا کہ

مقابلہ کرنے چلا ہے۔

تاہی کہ وہ ہندوین کے جوش سے نہیں بلکہ دارا کی محبت میں ڈوب کر نکلا ہے،
بعض اطراف میں ہندوؤں نے بغاوت کی لیکن وہ ایک نہی غلط فہمی
مہاراجہ اس میں شریک نہ تھا اور بہت جلد فرو ہو گئی، عالمگیر کو چلا گیا

اور ۲۵ برس تک دہلی کا پاس تخت خالی رہا، اس سے بڑھ کر راجپوت راجاؤں کے لئے کیا عمدہ موقع
تھا کہ دہلی پر حملہ آور ہوتے یا کم از کم راجپوتانہ میں علم بغاوت بلند کرتے، لیکن جے پور اور جودپور میں جسو
راجپوتی طاقت کا مرکز تھے کیسے تک نہ پھوٹی۔ **سیہواچی** نے بغاوت کی، سکھ بھی باغی ہوئے لیکن یہ
تو خیز مکی طاقتیں تھیں جو ہر حال میں ظہور کرتی تھیں، اسکو بغاوت سے کوئی تعلق نہ تھا، بلکہ خود سری اور ایک نئی
سلطنت کی ابھرنے والی قوت تھی۔ دنیا میں جن لوگوں نے اپنی دست و بازو سے نئی سلطنتیں قائم
کی ہیں، ان کو کوئی باغی نہیں کہ سکتا، ورنہ تیمور اور سکندر سے بڑھ کر کون باغی ہو سکتا ہے؟

(۲)

پچھلے آرٹیکل میں ہم نے مسلم لیگ کی موجودہ حالت اور ہندو مسلمانوں کے اتحاد کے متعلق بحث
کی تھی۔ ہم کو شرت ہے کہ مضمون کے پہلے حصہ سے اکثر نیرنگوں کو اتفاق ہے اور قوم کے بعض نہایت ممتاز
لیڈروں نے ہم کو یقین دلایا ہے کہ اب کے سالانہ اجلاس میں لیگ کا نظام قریباً بدل دیا جائے گا اور جو جو
ہم نے لیگ کی اصلاح کی پیش کی ہیں، قریب قریب لیگ اسی قالب میں ڈھل جائیگی، اگر یہ صحیح ہے
تو پھر ہر لیگ کی مخالفت کی کوئی وجہ نہیں ہوگی، اور ہم سب سے پہلے اس کے گردن جھکا دیں گے،

لیکن آرٹیکل کے دوسرے حصہ نے ہمارے اکثر اعزہ اور احباب بلکہ قریباً تمام قوم کو آزرہ کر دیا ہے
اور سچ یہ ہے کہ ان کی یہ آزرہ دگی بجا بھی نہیں ہے، ہماری نیت گو کچھ ہی ہو اور گواس پیرا یہ کے اختیار کرنے
کی کوئی وجہ ہوئی ہو لیکن یہ بالکل سچ ہے کہ اس مضمون نے بظاہر میزان عدل کا ایک پلہ بالکل جھکا دیا ہے
ہم نے ہندوؤں کی وفاداری اور نیک طبعی کی قدر دانی کی لیکن مضمون کے پڑھنے والے پر سا تھی
یہ اثر پڑتا ہے کہ مسلمان قابل الزام تھے۔ مسلمانوں کی بہت شکنجی کا ہم نے ایسے لفظوں میں ذکر کیا جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ ہم مسلمانوں کو مجرم سمجھتے ہیں مضمون سے مجموعی طور پر یہ اثر بھی پڑتا ہے کہ ہندوؤں نے
مسلمانوں کے ساتھ جو وفاداری کی یہ ان کا احسان تھا، مسلمانوں کی قباضی کی قیمت نہ تھی لیکن

ان میں حاجی خان نے جو شیر خان کا غلام تھا، نارنول کا محاصرہ کیا، اس محاصرہ میں پرہی راج کا بیٹا راجہ بھارال بھی شریک تھا، نارنول پر مجنوں خان قابض تھا جو ہمالیائی امرا میں تھا، راجہ بھارال بھی شریک تھا، راجہ بھارال نے مجنوں خان سے دوستانہ نامہ و پیغام کر کے نارنول کو لے لیا اور مجنوں خان کو عزت و ابرو کے ساتھ رخصت کر دیا۔ جب اکبر نے کاروبار سنبھالا تو مجنوں خان نے راجہ بھارال کے اوصاف اکبر سے بیان کئے۔ اکبر قابلیت و لیاقت کا علم قدر دان تھا فوراً طلبی کا فرمان کیا اور تخت نشینی کے پہلے ہی سال راجہ مذکور نے ملازمت شاہی حاصل کی۔

ایک موقع پر جب اکبر دست ہائی پر سوار ہو کر نکلا تو ہائی جس طرف رخ کرنا تھا لوگ بھٹ جاتی تھے، اتفاق سے ہائی، راجہ بھارال کی طرف جھکا، راجہ مع اپنے راجپوتوں کے اپنی جگہ پر چارہا، اکبر دلیرانہ اداؤں کا شہرہ تھا، بے اختیار راجہ کی طرف دیکھ کر بول اٹھا کہ "تجھ کو ہمال کر دوں گا۔"

شعبہ جلوس میں چونکہ راجہ کے بھتیجے راجہ سو جا نے سرکشی کی تھی اسلئے اجیر کے صوبہ دار نے اس کو شکست دے کر چاہا کہ انیر پر قبضہ کر لے، راجہ بھارال نے پھاڑوں میں جا کر پناہ لی، اسی سال اکبر اجیر کی زیارت کو گیا، اور جب اسکو یہ حال معلوم ہوا تو راجہ بھارال کو بلا بھیجا، راجہ نے سانگائیر میں اکبر باریابی حاصل کی، اور پہلے ہی دربار میں اکبر نے اس کو انعامات اور قدر و انبوں سے اس قدر زیر بار کر دیا کہ راجہ نے خود قرابت کی درخواست کی، اکبر نے منظور کیا۔ سانہر من شادی کی رسمیں ادا ہوئیں اور راجہ کی لڑکی جہم شاہی میں داخل ہوئی، راجپوتی اور تیوری خون کی آمیزش کا یہ پہلا دن تھا۔

راجہ کی وفا شعار بی بی کا جو صلہ اکبر نے دیا وہ یہ تھا کہ راجہ جو ابھی تک ایک معمولی راجہ تھا،

یہ پوری تفصیل آثار الامراء جلد دوم صفحہ ۱۱ تا صفحہ ۱۳ میں ہے،

یہ دونوں خیال غلط ہیں، اس غلطی کی اصلی وجہ ایک اور غلطی تھی یعنی ہم نے یہ فرض کر لیا ہے کہ تمام ناظرین ہمارے ان مضامین کو پڑھ چکے ہیں جو عالمگیر اور جہانگیر اور مسلمانوں کی کے متعلق شائع ہو چکے ہیں،

مسلمانوں نے جس قدر بت شکنیاں کیں، مذہبی تعصب سے نہ بچیں، بلکہ اسکی وجہ یہ تھی کہ مذہب اور پالیٹکس مخلوط تھے، یعنی حریف کی ملکی طاقت کا مٹنا بغیر اسکے نہیں ہو سکتا، بی طاقت کو بھی مغلوب نہ کر دیا جاسے۔ آج ایسے روشن زمانہ میں لارڈ کچنر کو مہدی ہر اسی غرض سے اکھڑا کر بر باد کر دینی پڑی، اور خود ہندوؤں نے اسی ضرورت سے ہندوؤں میں سیکڑوں سجدین برپا کر دیں، اسی بنا پر مسلمانوں نے حملہ کے وقت بتخانے میں امن وامان اور تسلط کے بعد کبھی کوئی بت خانہ نہیں گرا یا گیا، اور جو بت خانے گراے اسے خاص پوٹیکل اسباب تھے، یہ مضمون اس قدر وسیع ہے کہ اس آرککل میں سمجھنا نہیں آئے، ہم یہ بھیوری اپنے ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ کم از کم مضامین عالمگیر کو ایک دفعہلاحظہ فرمائیں،

مضمون میں ہم اس پہلو کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ دکھانا چاہتے ہیں کہ ہندوؤں نے جو کیا وہ ان کا احسان نہ تھا، بلکہ ہمارے احسانات اور فیاضیوں کی قیمت تھی اور کہ یہ قیمت اصل مال کے برابر بھی تھی یا نہیں،

ان کی وفاداری کا زمانہ اکبر سے شروع ہوتا ہے، اس لیے یہ تفصیل سننا واقعہ کی ابتدا کیونکر ہوئی اور کس طرح اُسے وسعت حاصل کی، ان کے زمانہ میں انیر میں جو بے چور سے چندیل پر واقع ہے، ایک چھوٹی سی ان کا راجہ پرہی راج کچھوا تھا، ہمالیوں کے مرینے بعد جابی جو بجاوین برپا ہوئے

سیانی (یعنی اکبر) پادشاہ قدر اور از جمیع راجہ ہوا ریاں ہندوستان گذرانیدہ فرزند
ام اور ابہ مرات بنبرگ و مناقب از چندا عقبہ بخشیدہ سرآمد ایمان و ارکان

تاریخ ساخت «(ماثر الامراء جلد دوم صفحہ ۱۱۳)

اس کے بعد راجہ بھگونت داس اس کا جانشین ہوا، اکبر نے اس کی بیٹی سے
ناگرا کا عقد کیا،

اس کی جو عزت افزائی کی دنیا کی تاریخ اس کی کوئی مثال پیش نہیں کر سکتی، ہم
ت دیتے ہیں کہ وہ جس حد تک چاہیں قیاس کے جولانگاہ کو وسعت دیں اور
بی اس حد تک پہنچ سکتا؟ کیا دلہن پر زور و جواہر شمار کئے گئے؟ کیا تمام راستہ
لے پانڈاڑ ڈالے گئے؟ کیا دو کروڑ کا مہر بندھا؟ مان یہ سب ہوا لیکن یہ کوئی چیز
وقت سب سے بڑا شاہنشاہ تھا اور شاہزادہ سلیم جو آگے چل کر جہانگیر ہوا، اور جو
ہنشاہوں کے برابر تھا، دلہن کے محافہ کو کھارنگرا اپنے کندھوں پر لگا لے
راجہ ہمارا راجہ نے اپنی بہو کو یہ عزت دی ہے، کیا خود اکبر نے شہزادیان
س گوارا کیا؟

شاہ جہان وغیرہ کے احسانات صرف سوشل احسانات نہ تھے، پولیٹیکل احسانات
تھے اور سچ یہ کہ کسی قوم نے اپنی مفتوح قوم کو یہ عزت یہ حقوق یہ درجہ کبھی
اور کشمیری کے عہد سے ہندوستانیوں کے لیے قسما سے خیالی ہیں، لیکن
ت اعظم اور سپہ سالاری تک ہندوؤں کو عنایت کی،

تقدیر و تقدیر

نقد

مسلمانوں نے اپنے عہد اقبال میں جن فنون کا اختراع کیا، ان میں ایک نقد شعری
ہے، نقد الشعر کا موضوع، عام شاعری یا کسی خاص شاعر کے کلام کی علمی اور فلسفیانہ تنقید ہے، محاسن و
معائب کلام کو خالص آزادی اور بے تعصبی کے ساتھ اصول فن کے مطابق تحلیل و تجزیہ کر کے دکھایا
جائے اور اس کی ایک ایک خوبی یا عیب کو مختلف تقیسات کلیہ کے ذریعہ سے آشکارا کیا جائے،
عربی زبان میں اس فن پر متعدد کتابیں موجود ہیں جس طرح سونا چاندی کی تلاش نے کیمیا سے
کیمسٹری تک دنیا کو پہنچا دیا، اوسی طرح اس فن کی ابتداء درحقیقت صنائع و بدائع کی تلاش و جستجو سے
ہوئی، بخلاف عباسی کاشاعر شہزادہ ابن معتمر نے بدائع پر سب سے پہلی کتاب لکھی، اس کے بعد
ابن قدامہ نے نقد الشعر لکھی، اس کتاب میں نہایت خوبی کے ساتھ ابن قدامہ شاعری کے تمام
اصناف مضامین کی تحلیل کر کے ہر صنف مضمون کے تحت میں مختلف شعرا کے کلام کو بطور سند پیش
کر لیا ہے، اور فن کے اصول موضوعہ کے مطابق، اس کلام کے محاسن یا معائب کی تعداد کرتا ہے اور مثال
عسکری نے صنائع عین میں نظم و نثر دونوں فنون کے متعلق نقد کے اصول مرتب کئے، اس فن کی
سب سے کمال تصنیف ابن شریق قیروانی کی کتاب الحمد ہے، اور ابن شرف قیروانی کی رسائل الامت
یہ تصنیفات مطلق شاعری پر نقد و تنقید ہیں تیسری صدی ہجری میں ابونکاح اور بکری
عربی زبان کے نہایت مشہور شاعر تھے، ان کی باہمی ترجیح و تفوق میں لوگوں کا ایسی طرح اختلاف

طرح ہماری زبان میں ہرانیس و مرزا و میر غالب و ذوق و داغ دایر
 ق در پیش تھا، سبقت الدین آمدی ایک مشہور ادیب نے الموازنہ بین البحرین و ابی تمام ایک
 لہجہ کتب لکھی، اور ان دونوں شاعرین کے متحد و مختلف مضامین کا موازنہ کیا
 حرکت لیکر اس کی ایک ایک گرہ کھولی، اور بتایا کہ اصل مضمون پہلے کس قدر تھا، ان دونوں
 پس حد تک ترقی دی، اور کون اس میں کہاں تک کامیاب ہوا،

عربی زبان کا خاتم الشعراء ہے، اس کی جدت مضامین، ندرت تشبیہ، شگفتگی ترکیب پر
 بن اس قبول عام کے باوجود وہ گرفت سے محفوظ نہ رہ سکا، سرفات المبتنی کے نام سے
 کے سرفات کلام جمع کے مصاحب بن عباد نے اس کے معائب کلام پر ایک
 فاضل جبر جانی السنونی ^{۳۳} نے الوساطہ بین المبتنی و خصوصہ کے عنوان سے اس پر
 کے محاسن کلام پر نہایت دقیق و تحقیق سے مفصل مباحث لکھے،

زبان میں بے شبہ شاعری نے بڑی ترقی کی، لیکن اس فن شریف سے اس
 عالی رہا، مذکوروں میں عموماً شعرا کے حالات کے ضمن اُن کے منتخب اشعار و ابیات
 بنا لگا دیتے ہیں، امیر خسرو نے اپنے دیوان غرۃ الکمال پر جو نثر میں مقدمہ لکھا ہے، وہ
 شاعری پر اجمالی ریویو ہے، اردو زبان جو ابھی منازل طفولیت میں ہے، اسناد و
 دیر شعرا لکھ کر اس زبان میں اسی نقص کی تکمیل کی ہے،

ہیں، کہ نقد اشعار کے عنوان سے کبھی کبھی اردو زبان کی شاعری پر نقد اور ریویو لکھا
 خاص شاعر کے کلام کو لیکر اس کے محاسن و معائب کی فلسفیانہ تشریح کی جاے،
 خاص شاعر کا اصلی موضوع سخن اور حقیقی رنگ طبیعت کیا ہے؟ اور وہ کن کن نظریات
 رہا ہے، اس کے کلام میں فن کی حیثیت سے کیا نقص اور خامیاں ہیں،

ہمارے پاس ہمارے ایک دوست مولوی محبوب الرحمن صاحب کلیم بی۔ اس نے اسی
 نمبر کیلئے مخدوم کرم خان بہادر میر اکبر حسین صاحب کے کلام پر ایک ریویو لکھ کر بھیجا ہے، اس ریویو کے دو حصے
 ہیں، پہلے حصہ میں میر صاحب کے منتخب اشعار کا کردار ہے، دوسرے حصہ میں اُن کے کلام پر خیر و گہری
 کی ہے، جن میں بعض صحیح اور بعض غلط فہمی پر مبنی ہیں، اس سے پہلے کہ ہم اپنے دوست کے افکار عالیہ سے
 ناظرین کو مطلع کریں، اپنے خیالات کا اظہار ضروری جانتے ہیں،

کلام اکبر

ولی دکنی سے لیکر امیر و داغ و جلال کے زمانہ تک ہماری شاعری جس تنگ و محدود شاہراہ
 پر چل رہی تھی، اہل نخل کا دل اس سے آنا کتنا گیا تھا کہ اگر نئے راستے پیدا نہ ہوتے تو اردو شاعری فنا
 ہو چکی ہوتی، مولانا شبلی کی تاریخی شاعری، مولانا حالی کا ہندو عظمت، مولوی اسماعیل میرٹھی کی
 اخلاقی کہانیاں، ڈاکٹر اقبال کا فلسفہ، میر اکبر حسین صاحب کی پر معنی اور لطیف طراقت، اردو شاعری
 کی جدید تاریخ کے شاندار ابواب ہیں،

ارباب تجارت کے دو صنف ہیں، ایک وہ جو بازار کا چلن دیکھ کر اپنی دوکان میں ہر ضرورت
 کی چیزیں ادھر ادھر چن دیتی ہیں، آخر بلکہ راستہ سے گزرتے ہیں، اور اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق
 دوکان سے مختلف چیزیں اٹھا لیتے ہیں، ادوکاندار کو جو سستی چیز اور چلتی ہوئی نظر آئی ہے، اسی کو لے لے کر
 اپنی دوکان بیچ لیتا ہے، دوسرے وہ سوداگر ہیں جنہوں نے اپنے مذاق اور استعداد کے مطابق کوئی
 چیز پسند کر لی ہے اور اب صرف اسی جنس کی اُن کی دوکان میں بہتات ہے، اگر تم کو کسی اور چیز کی ضرورت
 ہے، تو اسی قسم کی کوئی اور دوکان تلاش کر دو، جہاں صرف اسی جنس کی تجارت ہوتی ہے، عموماً بڑے بڑے
 تجارتی دوسری قسم پر عامل ہیں،

شاعری کا بھی یہی حال ہے، فردوسی، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، خیام نیشابوری، عارف شیرازی

م کرچکا ہے، تنویر فروش سوداگر تھے، جنکے یہاں شاعر کے مذاق کے مطابق کلام ملیگا۔ ان
مذاق و انتخاب سے بحث نہیں ایک شاعر و خطیب میں سب سے بڑا نازک فرق یہی ہے،
بنیادوں دکھاتا ہے خطیب سامعین کے دل دیکھتا ہے، اور ان کے خیالات و جذبات
ہر ایک سبب سے کہ تمام بڑے بڑے شعراء کا ایک خاص رنگ مذاق ہے جسکے مطابق
تغ دیتے ہیں،

اسے اردو میں میر، غالب، انشا، اور ظہیر اکبر آبادی کے سوا کسی اور کا کوئی مخصوص
جدید شاعری کے ہماری زبان پر دو بڑے احسانات ہیں، ایک تو غزل و قصیدہ کے
الات کے بجائے عربی شاعری کی طرح مسلسل مضامین کی اونٹنی بنیاد ڈالی، دوم
بجھاؤ اور گرفتاری سے اس نے نجات پائی، اور تیسرے کے مسلسل خیالات شعر میں
تعلیم اور عام فضل و کمال کے شاہر جس طرح اب تک وہی قدیم تعلیم یافتہ تھے
ن ہو کر تعلیم پائی اور اب تک قومی اسٹیج کے وہ مالک تھے، اسی طرح جدید
میں بھی اب تک وہی بزرگوں اور شیردہن جنھوں نے قدیم شاعری سے اکتا کر
رم رکھا،

اور میر اکبر حسین و دونوں قدیم شاعری کے استاد مسلم الثبوت ہیں، ان کے
وہیں قدیم غزلوں کا مجموعہ ہے جس کے شکست و رنجیت میں عمر کا بڑا حصہ ضائع
ب غالباً و حمید اللہ آبادی کے شاگرد ہیں جنکو آتش یا ناخ سے شرف مل چکا،
لی شاعری میں لکھنؤ کا مذاق نہایت نمایاں ہے، اور وہی رنگ طبیعت نکھر کر ایک
اب تک ان کے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں کلام کی تقسیم مختلف مضامین
اکو مرتب ہیں علیٰ غایت میں درج کرتے ہیں، غزلیں سنجیدہ اور میں کلام نظریاتہ تعلیم

ادب اور دوم صنف سخن کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں صرف تیسری صنف ایسی ہے جو ان کی خاص چیز
کسی جاسکتی ہے۔

لکھنؤ کے شعراء میں سید انشا (لکھنؤ گر) اور امانت لکھنوی کا جو رنگ ہے، میر صاحب کی نظریات
نظموں کا درحقیقت وہ اساس سخن ہے، آج سے تیس برس پہلے لکھنؤ سے او دھرنج نام سے ایک اخبار
نکلتا تھا، اور مدت تک زندہ رہا، میر صاحب کے فطری رنگ کی ننگی بین اس اخبار سے بڑی مدد ملی، اس
کی ہفتہ وار اشاعتوں میں میر صاحب کا کلام خاص ذوق سے لوگ پڑھا کرتے تھے، او دھرنج کے گرجا گھر
بعد اور ماہوار رسائل میں بھی میر صاحب کا کلام چمکے ملبورع ہونے لگا، اور اب ہماری زبان کا ہر ممتاز رسالہ
اور اخبار ان کے اشعار کے لئے ہر مہینہ مقرر رہتا ہے،

میر صاحب کا اعلیٰ مذاق اور انکی شاعری کا موضوع عام پر معنی اور سنجیدہ ظرافت ہے، انکو مذہب و فلسفہ سیاست
جس موضوع پر بھی جو کچھ کہتا ہوتا ہے اسکا مغز سخن خواہ جو کچھ ہو لیکن اسکا فشر لانی صرف سنجیدہ ظرافت ہوتی ہے ظرافت کا
کازنگ جو سید انشا اور سجاد علی خان کی بدولت لکھنؤ کی شاعری میں پیدا ہو گیا تھا اس کا مقصد صرف تفریح طبع اور دل
بہلانا تھا، ضلع جگت اور رعایت لفظی، لکھنؤ کا خاص مذاق ہے اس کا مقصد بھی محض تفریح طبع تھا،
اور لکھنؤ میں امانت اس اقلیم کا بادشاہ ہوا ہے، جان صاحب کا نظریاتہ رنگ گوزنا نہ لہجہ میں اگر بد نما ہو گیا
تھا، تاہم اسکی بنیاد بھی محض تفریح طبع پر تھی، میر صاحب کا احسان یہ ہے کہ انھوں نے سعدی اور
ابن خیار کے مغز سخن کو امانت کے الفاظ میں اور سید انشا کی بولی میں اس طرح ادا کیا کہ وہ نہ صرف
تفریح طبع اور دواہ واہ کا سامان رہا، بلکہ اس کی تہ میں، بند و مو غلط، اخلاقی تعلیم، سیاسی نکتے فلسفیانہ
سرازدہی مسائل اجتماعی مباحث بھی نظر آنے لگے، سید انشا کے زمانہ کی سرکاری زبان فارسی اور
اور ترکی تھی وہ اسی شیعہ اور قوام سے اپنا شربت بنا کر کرتے تھے، اب انگریزی سرکاری زبان سے،
میر صاحب اس باوہ فرنگی کی آمیزش سے ذوق کلام کو لطف دیتی ہیں،

ادبیات

کلام شبلی

خلیقہ عمر بن عبد العزیز کا انصاف

پس عبد العزیز اموی
جب لا تخت خلافت اُن کو
ایک شب گھسے چلے بہر نماز
کوئی آوارہ وطن تند سراج
پانوں کا ان کے ٹھوکا جو لگا
خیر ہے کیسا کوئی بجنون ہے تو؟
ہنس کے فرمایا کہ مجنون نہیں
ہاں مگر ہو گئی مجھ سے تقصیر
چوب داروں نے کیا اوسکو اسیر
آپ نے روک دیا ان کو دین
اُس نے اک بات فقط پوچھی تھی
بات قطعی تو نہیں اس نے کہی
اتنی سی بات پہ یہ جوش غضب!
بیکسون کو میں ستاؤں کیونکر یا

عدل میں ثانی ابن الخطاب
ہو گیا گلشن گیتی، شاداب
پر گیا جب رخ عالم پہ نقاب
صحن مسجد میں تھا، آلودہ خواب
جاگ اٹھا اور کیا اُن سے خطاب
یا کہ ہر کچھ تیسری آنکھوں پہ حجاب
کچھ نہیں مجھ میں جنون کے اسباب
آپ سے غمو کا طالب ہوں جناب
چاہتے یہ تھے کہ دین اسکو عذاب
پھر کیا اون سے یہ آہستہ خطاب
جو مناسب تھا دیا میں نے جواب
پوچھنا کچھ نہیں شایان عتاب
اتنی سی بات پہ یہ خشم و عتاب
مجھ کو دینا ہے قیامت میں جواب

ایک ناتمام نظم

اک شہر میں کہ باہر تخت قدیم ہے
پچھلے پہر سے آج عجب شور و شنیں ہے

نئے ہیں کہ میر صاحب کے اصناف کلام میں گو خوش کی چیزیں ملتی ہیں، لیکن اُن کے
حقیقتِ ظرافت ہوتی ہی اسی رنگ و روغن سے وہ ہر قسم کے نقش و تصویر بناتے ہیں
تے ہیں کہ ہر دیوار دریں ان کی خوشنماں غیر معمولی ہوتی ہی میر صاحب اسی شیر و شکر
محبت گری کی اُن تلخ دواؤں کا گھونٹ گلے سے اتار دیتے ہیں، جنکو یوں بنیا اس جلا
ندی میں ہمکن تھا، میر صاحب بھری محفل میں، علامت کرام، مشائخ عظام، امرا و حکام
و رنوجوان تعلیم یافتوں کا خاکہ اڑاتے ہیں اور اُن کی چٹون پر سیل تک نہیں آتا!
اصل رنگ یہ ہے کہ جدید طرز معاشرت، یورپین اخلاق و عادات، تعلیم جدید کے نقائص،
کو ظرافت کے پردہ میں اس طرح نمایاں اور واضح کریں کہ مخاطب جھپکے خاموش
پر تھوڑی دیر کے لیے اُس کے چہرہ پر نہایت کاخون دوڑ جائے، کہتے ہیں:

میں ہے پتلون بھی ہے بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
بعد سے پوچھتا ہوں ہندی یورپ کا تری رگون میں کچھ خون بھی ہے
نی خوش اقبالی سے واقع ہوں بنا سے رتبہ عالی سے
کی اور میں اکبر چلتا نہیں کام صرف نقالی سے
سلم کے ہو مصروف پنجر کی جو طاقتوں کو کمر دے مکشوف
مید کی ہو کہ تمہیں ہمہ مدہ مطلوب ہی وطن ہے ملوف
ت تو دل لگی میں اڑھائے مطلب کی کہوں تو پاسی میں اڑھائی
ابھی ہے کچھ ہوش غالب ہو کہ ہو بھی اس مدی میں اڑھائی

(باقی)

مطبوعات سید

۱

فلسفہ اجتماع، جدید تعلیم نے اپنی بجاہ سالہ عمر میں جو سماج علمی پیدا کئے ہیں اور ان کی یاد ہماری
جدید تاریخ کا المناک واقعہ ہے، تاہم کبھی کبھی اس طویل داستان غم میں سرت اور خوشی کے استثنائی واقعات
جب اتفاقاً نمودار ہو جاتے ہیں تو ہمارا دل فخر و ناز سے معمور ہو جاتا ہے، انہیں استثنائیات میں سے ایک
ہمارے دوست مسٹر عبدالمجید بی، اسے ہیں، علوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں سے انکو علم انفس سے
خاص ذوق ہے، چند سال سے جب سے انھوں نے اپنی علمی زندگی کا آغاز کیا ہے اس فن کے مختلف شعبوں
پر انھوں نے تین کتابیں لکھی ہیں، فلسفہ جذبات کے نام سے ۱۹۱۴ء میں ایک تصنیف اور ان کی مقبول ہو چکی
ہے، اس سال انھوں نے اس فن پر دو اور کتابیں لکھی ہیں، سائیکالوجی آف لیڈر شپ، اور فلسفہ اجتماع،
فلسفہ اجتماع اور زبان میں ۳۳ صفحہ کی ایک مستقل کتاب ہے، اس کتاب کا موضوع جماعات انسانی
کے اجتماعی خصائص نفسانی کی فلسفیانہ تشریح ہے، آج کل جب مجال عامہ کی کثرت، مجالس قومی کی شکست
ورنیت نے ملک میں ہنگامہ کار زار برپا کر دیا ہے، اس کتاب کا مطالعہ ہر تعلیم یافتہ کے لئے از بس ضروری ہے
کتاب کی مخصوص تنقید ہم کسی آئندہ فرصت کے حوالہ کرتے ہیں، قیمت ۷۰

۲

سائیکالوجی آف لیڈر شپ، مصنف مدوح کی یہ ایک دوسری تصنیف انگریزی زبان میں ہے،
انگلینڈ کی ایک مشہور پبلشنگ کمپنی نے اسکو لندن سے شائع کیا ہے، انگریزی میں اس کتاب کی مقبول حد
تک تعریف کی ہے، کتاب کا موضوع، رہنمایان اقوام کے خصائص نفسانی کی توضیح و تشریح ہے، جابجا ہندوستان کی موجودہ حالت
کی تشیل سے کتاب نہایت دلچسپ بن گئی ہے، قیمت دو روپیہ، غالباً یونان کتابیں مصنف سلطان جہان منزل، علی گڑھ سے ملین گی

غل ہو کہ آج عیش و راحت ہی چین ہے
گویا کہ وقت ہر بھی مشرقین ہے
دربار ہی کہ جلوہ گہ زیب و زین ہے
جن کی زبان پہ شور و نوحہ ہو میں ہے
یعنی کہ احترام شہی فرض عین ہے
نہ ہو کہ ادب سے کھٹری ہیں
دور سے تہنیت فتح ہے بلند
نہ ہو کہ بین علم بین نشان ہیں
نہ ہو کہ تخت حکومت پہ جلوہ گر
نہ ہو کہ پر دیگان حرم قدس
نہ ہو کہ ادب سے کھٹری ہیں
سرا حیا

شیرازہ جماعت قومی ہے منتشر
ترغیب کا ہو ذوق نہ ترغیب کا خطر
کچھ اضطراب قلب نہ کچھ کاوش جگر
اک موت سی ہے چھائی ہر اک فرد قوم پر
فارغ ہیں اجتناب زمانہ سے سر بسر
معلوم ہے نہ رمز حیات اسم گمر
مانا کہ پاؤں میں نہ رہی طاقت سفر
چہرے لگے ہوئے ہیں کئی جسم زار پر
باقی نہیں ہے چشم حقیقت میں اب بصر
لازم ہے فکر زخیم جگر سب سے پیشتر
اکسیر ہے، مگر نہ علاج دل و جگر
جو چشمہ حیات ہے اور قوت بشر
ہو جاو جب وہ برق کی صورتیں جلوہ گر
ان محل قوی میں ہوں طوفان کا اثر
مکہ قوم میں اب ارتعاش ہے
میں کف پائین جا بجا
ن قوت گفتار بھی نہیں
پر ہے ضروری بقا روح
یاست ملکی، فنون جل
بی ہے وہ ملت کا جوش ہے
وہ شعلہ آتش کی شکل میں
بازوون میں ہمارا ڈنکا زور ہو

رمزی

الدین، پروفیسر سید نواب علی ایم۔ اسے مذاق علمی کے ساتھ مذہبی رنگی میں اپنا تعلیم جدید میں
 دیکھتے ہیں، اس سے پہلے مذکورہ المصطفیٰ کے نام سے پختہ صحت علم کی ایک مختصر سیرت لکھ چکے ہیں، معراج الدین
 کا پہلا نمبر ہے، اور انھوں نے ارادہ کیا ہے کہ سائنس اور دیگر مذاہب کے مقابلہ میں وہ ایک جدید علم کلام
 پر حصہ ۲ صفحہ پر نام ہوتا ہے، سب سے پہلے اس حصہ میں سائنس کے عمومی مباحث کی بالاختصار تشریح
 ہندوستان، یونان، مذہب بودھ، مجوسیت، یہودیت اور عیسائیت کے عقائد عامہ کی تفصیل
 کی تشریح اور دیگر مذاہب کے انکا مقابلہ و موازنہ ہے،

ت معلومات اور قوت استدلال میں کوئی کلام نہیں لیکن امید ہے کہ دوسرے حصے منطقی تہیب
 اور تسلسل البواب میں اس سے بہتر ہونگے، اس حصہ کی قیمت عمری نصف ہے اگر وہ بروہو کو نہ پسند کی

۴

الحق، ایم۔ اسے ڈاکٹر تعلیمات بھوپال کی یہ ایک جدید تصنیف ہے، مفتی صاحب نے یہ کتاب ہرناس
 اور بالاعزوالاجلال کی فرائض سے ترتیب دی ہے، ایم اسلام کے عقائد و عبادات اور معاملات وغیرہ کی
 سے ثابت کی ہیں، کتاب ۲۲ صفحہ پر نہایت اہتمام سے طبع ہوئی ہے قیمت ۵۰ نصف تاج محل بھوپال سے ملے گی
 اور حقائق اسلام پر ٹھیک ایک طرف مسرت ہوتی ہے کہ جدید طبقہ میں بھلائی ایسے شخص پیدا ہو گئے
 ہی مسائل پر قلم اٹھا سکتے ہیں، لیکن یہ دیکھ کر رونے کو جی چاہتا ہے کہ علمائے کرام کی نافرمانی
 رقم نہ دی یہ کام نواہن کے کر نیلے تھے،

۵

احمدی محرم کو ان خطوط و مکاتیب کا مجموعہ مختلف اوقات میں اپنی عزیزوں اور دوستوں کے نام انھوں نے لکھے
 ملاجی خیالات و محو کا ذخیرہ ہے طبع کا غذا علی نجات ۲۲ صفحہ قیمت ۵۰ نصف تاج محل بھوپال سے ملے گی،

مجلد اول

ماہ شوال ۱۳۳۴ھ مطابق اگست ۱۹۱۶ء

عدد دوم

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|------------------------------|---------|
| (۱) | شذرات | ۱ - ۴ |
| (۲) | قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات | ۵ - ۱۱ |
| (۳) | علامہ شبلی | ۱۲ - ۲۵ |
| (۴) | داستانِ سریش | ۲۶ - ۳۶ |
| (۵) | مسعود سعد سلمان | ۳۷ - ۴۹ |
| (۶) | مسئلہ انتقال جاناو | ۵۰ - ۵۴ |
| (۷) | نقد کلام اکبر | ۵۵ - ۵۹ |
| (۸) | مطبوعات جدیدہ | ۶۰ - |